

Г.Ю. БОРОДИНА

г. Омск, Центр изучения истории Гражданской войны
(Исторический архив Омской области)

ОБРАЗ АДМИРАЛА А. В. КОЛЧАКА В ТЕАТРЕ И КИНО

Долгие годы в нашей стране многие страницы истории Гражданской войны освещались однобоко. Её участники резко размежевались на «наших» и «не наших»: на большевиков и их противников – «врагов народа». Представители белого движения, особенно его вожди и военачальники, характеризовались не просто отрицательно, на них навешивались различные ярлыки и обвинения в непатриотизме. Причём перечёркивалось, а в лучшем случае, замалчивалась вся их предыдущая деятельность. В этом плане особенно показательны советские оценки такой личности, как адмирал А. В. Колчак, которого десятилетиями именовали «кровавым», «продавшимся» Антанте. Минувшие 20 лет несколько уравнили чаши весов: о Колчаке сняты художественные фильмы, написаны пьесы и книги, идут спектакли в Москве, Омске, Иркутске и Севастополе.

В этой статье анализируются фильмы и пьесы об А. В. Колчаке, вышедшие с 20-х гг. XX века до настоящего времени. На примере этих произведений мы хотим показать, как менялось в сознании наших граждан отношение к этому, несомненно, неординарному, разностороннему человеку, одному из выдающихся сынов России, её подлинному патриоту.

В 1924 г. в Новониколаевске (Новосибирске) на кинофабрике Сибирского отделения Госкино был снят первый фильм об А.В. Колчаке «Красный газ». Идея фильма возникла в канун празднования пятой годовщины освобождения Сибири от Колчака. Планировалось пригласить на съёмки московскую студию, однако столичные режиссеры отказались. Одним из инициаторов фильма был член Сибирского бюро ВКП(б) Вениамин Вегман, который утверждал, что «коммунисты владеют особым газом, который обладает свойством всюду проникать, и хотя он не удушлив, тем не менее, непобедим. «Красный газ» является примером коммунистической пропаганды и агитации. От этого газа никакая пропаганда не спасёт. Этот газ не победят никакие удушливые газы».

В основу сценария лёг роман писателя Владимира Зарубина «Два мира». К работе над сценарием были привлечены Владимир Зарубин и Иван Калабухов. Съёмки фильма проходили в Новониколаевске, Кольвани, Камне-на-Оби и Шелаболихе Алтайской губернии, а также Горном Алтае. Жанр фильма обозначался как «драма из жизни недавнего прошлого Алтая». Действие фильма происходит в сибирской глубинке. Его героиня, Варвара Чепалова, узнав о гибели брата, уходит в партизанский отряд и распространяет среди колчаковских солдат большевистские прокламации – тот самый всепоглощающий «красный газ».

Главную роль исполнила молодая московская актриса из труппы Мейерхольда Маргарита Горбатова, эпизодические роли играли настоящие партизаны, матросы, красноармейцы и местные жители. В состав съёмочной группы входил даже бывший колчаковский офицер Георгий Пожарицкий, который впоследствии в годы массовых

репрессий был арестован. Адмирала Колчака в фильме сыграл актёр Михаил Ленин (его настоящая фамилия была Игнатюк, а псевдоним он взял до революции, совершенно не подозревая о существовании будущего вождя мирового пролетариата). Монтаж картины помог завершить Сергей Эйзенштейн.

Картина была готова, как и задумывалось, к пятилетнему освобождению Сибири от войск правительства Колчака – 12 декабря 1924 г. 7 и 8 марта 1920 г. в барнаульском «Кино-колхозе» состоялась первая демонстрация «первой сибирской фильма». До наших дней не сохранилось ни одной копии, кроме нескольких фрагментов киноплёнки, отложившихся в уголовном деле репрессированного Георгия Пожарицкого.

В 1956 г. на экраны страны выходит фильм «Сорок первый», снятый по мотивам одноимённой повести Бориса Лавренёва, написанной в 1924 г. Режиссёр фильма – Григорий Чухрай, автор сценария – Георгий Колтунов, оператор – Сергей Урусевский. Действие происходит в годы Гражданской войны в Закаспийской области. Главное действующее лицо – гвардии поручик Вадим Николаевич Говоруха-Отрок, полномочный представитель правительства Колчака в Закаспийской области, подконтрольной Вооружённым силам Юга России. В главных ролях снялись Олег Стриженов и Изольда Извицкая. Г. Чухрай одним из первых показал подлинную картину всенародной трагедии – трагедии Гражданской войны.

В 1959 г. на киностудии им. М. Горького был снят один из первых фильмов об А. В. Колчаке – «Золотой эшелон». Жанр фильма определён как военная драма. Режиссёр фильма – Илья Яковлевич Гурин, известный советский кинорежиссёр и сценарист. Авторы сценария – Ариадна и Пётр Тур, оператор – Милица Богаткова, композитор – Кара Караев. Действие фильма происходит в 1919 г. в Сибири. Пользуясь полной неразберихой, адмирал Колчак хочет вывезти за границу часть золотого запаса страны. В самый последний момент об этом узнают большевики. Они решают перехватить эшелон. Несколько километров железнодорожных путей до границы становятся полем битвы между белыми и красными. В фильме снимались такие известные, тогда ещё молодые актёры, как Василий Шукшин, Елена Добронравова, Михаил Козаков. Роль Колчака исполнил актёр Александр Шатов, генерала Жанена – Сергей Попов, генерала Нокса – Алексей Краснопольский. Примечательно, что только эти персонажи были реальными историческими личностями. Остальные действующие лица – вымышленные фигуры, в т. ч. и все «красные». Несмотря на соответствующую «советскую» направленность, этот фильм – едва ли не первая попытка экранизации образа А. В. Колчака. Правда, в Омском драматическом театре это было сделано ещё в 1950 г. На его сцене был поставлен спектакль с многозначительным названием «Навсегда». Роль адмирала исполнял известный впоследствии советский актёр Вацлав Дворжецкий, роль революционера А. В. Масленникова – Михаил Калинин.

В 1968 г. на киностудии «Ленфильм» вышел фильм «Гроза над Белой». Жанр фильма – историческая драма. Режиссёры фильма – Евгений Немченко и Станислав Чаплин, автор сценария – Леонид Любошевский, оператор – Олег

Куховаренко. Фильм рассказывает об эпизоде Гражданской войны, когда войска под командованием М. В. Фрунзе захватили Уфу. Армия Колчака отступает. В роли Фрунзе снялся Александр Михайлов, озвучил роль Вячеслав Шалевич, в роли Колчака – Бруно Фрейндлих. В фильме показаны также такие участники Гражданской войны, как генерал М. В. Ханжин (Ефим Копелян), В. В. Куйбышев (Георгий Тараторкин), М. Н. Тухачевский (Валерий Еремичев).

В 1971 г. на Свердловской киностудии был снят фильм «Кочующий фронт». Жанр фильма – военная драма. Режиссёр и сценарист фильма – БарасХалзанов, оператор – Геннадий Черешко, композитор Евгений Крылатов. В фильме рассказывается о малоизвестном эпизоде Гражданской войны, когда 32 восставших сибирских села объединились в Баджейскую республику. На её уничтожение Колчак бросил 12-тысячную армию. Во главе партизанской армии встал легендарный командир Пётр Щетинкин. В роли Щетинкина снялся Пётр Глебов, в роли Колчака – Валентин Кулик. В фильме показаны также участники Гражданской войны: барон Унгерн (Афанасий Кочетков), Хатон-Батор Максаржав (Асанбек Умуралиев), Сухэ-Батор (Туган Реджиметов).

В 1973 г. на Мосфильме был снят фильм «Земля Санникова». Режиссёры фильма – Альберт Мкртчян, Леонид Попов, авторы сценария – Марк Захаров, Владислав Федосеев. Изначально фильм задумывался об экспедиции барона Э. В. Толля, целью которой было открытие легендарной земли Санникова. Планировалось рассказать в нём и об участии в ней А. В. Колчака в качестве руководителя гидрологических работ. Но, по цензурным соображениям, героями фильма стали вымышленные персонажи, а жанр из героической повести превратился в приключенческо-фантастическую сказку. Руководителем экспедиции делают ссыльного поселенца Александра Ильина (Владислав Дворжецкий), таким образом, актёры отец и сын Дворжецкие прикоснулись к личности Колчака. В линии главного героя прослеживается биография Колчака, которого так же, как и героя фильма, ждала невеста, именем которой Колчак назвал один из открытых им мысов (мыс Софии). В фильме снимались также известные актёры Георгий Вичин, Олег Даль, Юрий Назаров, Махмуд Эсамбаев, Николай Гриценко.

В 1987 г. на экраны страны вышел двухсерийный фильм «Моонзунд», снятый в жанре военно-исторической драмы на Ленфильме по мотивам одноимённого романа Валентина Пикуля. Режиссёр фильма – Александр Муратов, авторы сценария – Эдуард Володарский, Галина Муратова и Валентин Пикуль, оператор – Константин Рыжов. Действие фильма происходит в 1915 – 1917 гг. Рассказывается о заключительном периоде участия Российского флота в первой мировой войне на Балтике. Показан трагический развал флота в условиях зарождающейся революции. Роль Колчака сыграл Юрий Беляев. Во время посещения Центра изучения истории Гражданской войны в Омске он сказал, что он, пожалуй, первый актёр, который сыграл Колчака как трагическую, неоднозначную фигуру, в отличие от карикатурных и негативных образов, которые практиковал тогда наш кинематограф. В фильме представлены такие исторические личности, как Н. О. фон Эссен (Евгений Евстигнеев), Павел Дыбенко (Сергей Гармаш), фон Ден (Владимир Головин),

адмирал Бахирев (Артём Иноземцев). В 1988 г. ряд актёров за роли в фильме получили серебряные медали им. А. П. Довженко.

В 1990 г. студией «Отечество» был создан документально-публицистический фильм «Дорогой мой Верховный правитель». Режиссёр фильма – В. Ловкова, оператор – А. Зайцев. В фильме использованы уникальные кинофотодокументы, хранящиеся в Российском государственном архиве кинофотодокументов в г. Красногорске Московской области. Фильм охватывает почти столетний период, с 1900 г. (документы и фотодокументы о полярных экспедициях А. В. Колчака) по 1989 г. (документы по реабилитации А. В. Тимирёвой). В фильме прослеживается трагическая история жизни и любви Колчака и Тимирёвой.

В 1992 г. Омский театр «Галёрка» поставил спектакль «Адмирал Колчак» по роману В. Максимова «Заглянуть в бездну». Постановщиками этого этапного для театра спектакля стали Владимир Витько и Георгий Завалов. Роль А. В. Колчака исполнял Виктор Чернускутов.

В 1993 г. на телеэкраны страны выходит десятисерийный художественный фильм «Конь белый», снятый киностудией «Диалог». Жанр телесериала – историческая драма. Режиссёр фильма – Гелий Рябов, авторы сценария – Георгий Адамович и Гелий Рябов, оператор – Олег Плаксин. Фильм рассказывает о России накануне революции. Впервые показана драматическая судьба Колчака, командующего флотом, страшная кончина царской семьи и обстоятельства расследования её гибели, проводимого по поручению Колчака. Фильм показывает жестокость и бессмысленное противостояние, которое ведёт к гибели страны. В роли Колчака снялся Анатолий Гузенко, в роли императора Николая II – Геннадий Глаголев. Главную роль капитана Панчина в фильме сыграл известный актёр Александр Балухев. Во время посещения Центра изучения истории Гражданской войны он записал в Книге Почётных гостей: «Дорогие друзья, спасибо Вам за сохранение истории! Удачи Вам в этом благородном деле!». В фильме представлено много исторических личностей: императрица Александра Фёдоровна (Элеонора Казанская), А. Ф. Керенский (Николай Кочегаров), доктор Боткин (Геннадий Воропаев), Яков Петерс (Дмитрий Поддубный).

В 1994 г. в Севастопольском Академическом театре им. Луначарского поставлен спектакль по пьесе В. Фроловой «Колчак». Роль Колчака исполнил актёр театра Николай Карпенко. За эту роль в 1995 г. ему был вручен «Безертский крест», орден, учреждённый Морским собранием.

В 1998 г. спектакль «Звезда адмирала» по пьесе иркутянина Сергея Остроумова поставил иркутский режиссёр Вячеслав Кокорин. Главную роль исполнил Геннадий Гуцин, роль Анны Тимирёвой – Елена Серова и Наталья Королёва. Но по ряду причин спектакль убрали из репертуара.

В 2002 г. омским публицистом и писателем Леоном Флаумом была написана пьеса «Свидетели по делу А. Колчака». Пьеса, представляющая следствие в 3-х действиях, была поставлена в театре «Арлекин». В пьесе автором переосмысливаются политические события в Сибири 1918 – 1920 гг. Центральная

фигура действия – адмирал Колчак. В пьесе присутствуют и другие подлинные исторические личности, такие как К. А. Попов, В. П. Денике, С. Ф. Омирова, Г. Г. Лукьянчиков, Н. А. Алексеевский.

В 2002 г. итальянский режиссёр Паскаль Морелли создаёт оригинальную полнометражную анимационную экранизацию произведения Уго Пратта «Карто Мальтезе в Сибири» под названием «Погоня за золотым поездом». События фильма разворачиваются в России и Маньчжурии в 1919 г. Командер Карто Мальтез отправляется в Сибирь на поиски таинственного поезда, доверху нагруженного золотом. Оно принадлежит армии Колчака. В итоге Карто и его друзьям удаётся остановить состав, золотом овладевают китайские революционеры.

В 2003 г. режиссёром Никитой Михалковым был снят документальный цикл, состоящий из 7 фильмов, «Русские без России». Авторы цикла проследили судьбы эмигрантов «первой волны», преимущественно так называемой «военной эмиграции». Перед зрителями проходят жизни военных А. В. Колчака, П. Н. Врангеля, А. И. Деникина, писателя Ивана Шмелёва, поэта Николая Тuroверова. Драма белого движения – это та точка, в которой русская история раскололась. Фильм 2-й – «Диалоги с Колчаком» – рассказ внука адмирала, Александра Ростиславовича Колчака, живущего ныне во Франции, о своём деде и о судьбах России.

4 ноября 2005 г на сцене Иркутского академического театра им. Охлопкова зрители впервые увидели спектакль «Встречи с адмиралом Колчаком». Спектакль был поставлен на известного российского актёра, народного артиста России, лауреата Госпремии СССР Георгия Тараторкина, который принял приглашение режиссёра театра Геннадия Шапошникова сыграть адмирала. Роль Софьи Омировой-Колчак исполняла Марина Елина, Анны Тимирёвой – Евгения Гайдукова. В 2006 г. спектакль был показан москвичам.

В 2007 г. в Омском государственном музыкальном театре состоялась первая в России постановка необалета «Апофеоз». Музыка к балету написал Александр Пантыкин, либретто, постановка и хореография – Юрий Пузаков, художники-постановщики – Ирина и Маргарита Акимовы, Юрий Устинов, автор идеи – Борис Ротберг. Роль Колчака исполнил Д. Дерябин, С. Н. Тимирёва – С. Флягин, А. Тимирёвой – Т. Бирюкова. Специфика балетного жанра передавала через танец дух сосредоточенной мощи, упорства адмирала, призванного временем прекратить хаос, в который была ввергнута Россия во времена революции и Гражданской войны.

В 2008 г. кинокомпания Dago Productions представила на общероссийскую премьеру историко-художественный кинофильм «Адмираль». Вышла также телеверсия фильма, состоящая из 10 серий. Режиссёр фильма Андрей Кравчук, продюсеры – Джаник Файзиев и Анатолий Максимов, авторы сценария – Владимир Валуцкий и Зоя Кудря, оператор – Алексей Родионов. Кинофильм повествует о жизни боевого офицера военно-морского флота, впоследствии адмирала, руководителя белого движения и Верховного правителя А. В. Колчака. События разворачиваются в период 1916 – 1920 годов на фоне крушения Российской империи, двух революций, а также Гражданской войны. На фоне

«Исторический архив Омской области»

(КУ ИСА)

СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ФОНД

ИНВ. №

4815

гибнущей империи показана история последних дней жизни адмирала Колчака, который до конца оставался верен своим взглядам и своей любви. Роль Колчака в фильме сыграл Константин Хабенский, Анны Тимирёвой – Елизавета Боярская. Главную песню фильма исполнила Виктория Дайнеко на стихи А. Тимирёвой и музыку Игоря Матвиенко.

В этом фильме, как ни в каком другом, представлено большое количество исторических персонажей. Это император Николай II (Николай Бурляев), Александр Керенский (Виктор Вержбицкий), Виктор Пепеляев (Александр Клюквин), генерал Жанен (Ришар Боренже), Пётр Вологодский (Виталий Зикора), генерал Каппель (Сергей Безруков). При посещении Центра изучения истории Гражданской войны С. Безруков, впечатлённый экскурсией, написал в Книге Почётных гостей: «Спасибо за бережную память о Колчаке, о Белом движении и о потрясающих Русских людях!».

В 2010 г. каналами Россия-1 и ВГТРК был снят документальный фильм «Поезд-призрак. Тайны золота Колчака». Режиссёр фильма – Алексей Китайцев, авторы сценария – Кирилл Плетнер, Гаянэ Петросян. В основе сюжета – период зимы 1919 – 1920 гг. По Кругобайкальской железной дороге мчится поезд, в вагонах которого золотой запас. На пути следования золотого эшелона красные партизаны минируют часть скалы. Как только поезд показывается из тоннеля, происходит взрыв. Вагоны с драгоценным грузом уходят в бездну Байкала. В течение года съёмочная группа «Роскосмоса» вела документальное расследование, участвовала в экспедициях по поиску легендарных сокровищ.

В 2011 г. в Москве молодой режиссёр Анна Фокета показала на сцене Центра им. Мейерхольда спектакль «Анна». Это её собственная сценическая композиция по письмам и дневникам А. В. Тимирёвой и А. В. Колчака. Единственную роль в спектакле исполняет молодая актриса театра Российской армии Анастасия Бусыгина. Колчак в спектакле говорит голосом Георгия Тараторкина.

В 2012 г. в Севастополе драматический театр Черноморского флота Российской Федерации представил на суд зрителей спектакль «Я жду тебя на Графской», созданный по мотивам пьесы Аксиньи Норманнской «Севастопольские фантазии». Роль адмирала Колчака исполнил Геннадий Ченцов, роль Анны Тимирёвой – Оксана Осипова.

Простое перечисление фильмов и пьес, рассказывающих об адмирале Колчаке и Гражданской войне, показывает, что интерес к этому периоду и этой личности со временем только возрастает. Но вопросов по-прежнему больше, чем ответов. Достойно сожаления, что наши кинематографисты и драматурги чаще всего обращаются только к двум, несомненно, захватывающим темам в жизни А. В. Колчака – отношениям с А. В. Тимирёвой и судьбе золотого запаса. В то же время почти не показаны «полярный» и «черноморский» периоды биографии Колчака. Поэтому очень хочется надеяться, что фильмография А. В. Колчака получит продолжение, достойное его личности.