

РЫЦАРЬ, ВЛЮБЛЁННЫЙ В КНИГУ

Вспоминная коллекционера миниатюрных книг
Е. М. Смирнова



Наталья Елизарова

Начало XXI века ознаменовало собой необратимое наступление эры мультимедиа. Нам довелось вступить в эпоху, когда бумажную книгу активно вытесняет электронная. Но есть те, благодаря кому бумажная книга не умрёт никогда, – это коллекционеры.

Люди начали коллекционировать книги с древнейших времён. Наличие домашней библиотеки, в которой собраны редчайшие старинные фолианты, являлось и является до сих пор предметом гордости, подтверждением статуса владельца.

Коллекционеры – необычные люди. И, наверное, немного сумасшедшие. Ну скажите на милость, какой человек станет отказывать себе во всём, лишь бы купить возжеланное издание, стоимость которого составляет целое состояние, или добровольно переселится жить в коридор, чтобы книгам в комнате не было тесно? Дома таких людей напоминают книгохранилища: всё свободное пространство от пола до потолка заполнено книжными полками, а на них – пестреющие всеми цветами и оттенками корешки.

Евгений Михайлович Смирнов был одним из них. Но от простого коллекционера книг он отличался так же сильно, как, скажем, отличается олимпийский чемпион от соседского мальчишки, гонящего шайбу в хоккейной коробке во дворе. Е. М. Смирнов был утончённым знатоком, библиофилом, собирателем редкостей, книжным аристократом.

Вместе с тем язык не повернётся назвать его оторванным от жизни «книжным червем». Хотя бы потому, что сразу после окончания школы он испробовал вкус мужской профессии – работал электросварщиком на Бакинском заводе электробытовых приборов. Да и в армии, как положено, отслужил – с 1961 по 1964 гг. будущий профессор проходил службу на границе с Ираном. Мятёжное это было время, беспокойное: возведение Берлин-

ской стены, Карибский кризис... Советские парни, все как один, мечтали вслед за Юрием Гагариным полететь в космос. Или, на худой конец, стать лётчиками, геологами, покорителями океанов и целины. Евгений Смирнов выбрал для себя иную стезю, не менее романтическую. Всю свою жизнь он посвятил книге – её изучению, служению, возмечиванию; стал её хранителем и верным паладином.

Строки биографии Евгения Михайловича Смирнова скупы, но за ними проглядывает неизбывная и преданная любовь. Любовь к книге. В 1968 г. он закончил Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской по специальности «библиотекарь-библиограф». Начиная с 1968 г. преподавал на кафедре библиотечного дела сначала в Восточно-Сибирском государственном институте культуры (Улан-Удэ), а с 1985 г. – в Омском филиале Алтайского государственного института искусств и культуры. В 1983 году успешно защитил кандидатскую диссертацию на тему «Совершенствование деятельности МТЦНТИ по библиографическому обслуживанию специалистов региона», а спустя два десятилетия стал доктором искусствоведения. За годы преподавательской ра-

боты Евгений Михайлович взрастил сотни талантливых специалистов, которые разлетелись по всей стране, подобно птицам. Они и теперь с теплотой вспоминают своего учителя.

Сказать, что Евгений Михайлович был увлечённым книголюбом, – значит не сказать ничего. Его страстный роман с книгой длился всю жизнь и прекратился только со смертью профессора в 2005 году. Но подлинной страстью Е. М. Смирнова была миниатюрная книга.

Интерес к чтению и коллекционированию книг Евгению Михайловичу привил отец – дома у Смирновых была богатая, со вкусом подобранная библиотека. Во время учёбы в Ленинградском институте студенту Смирнову довелось прослушать лекцию известного академика Иосифа Моисеевича Баренбаума, который, фигурально выражаясь, буквально заразил молодого человека новым увлечением и вдохновил на создание собственной библиотеки мини-книг. С тех пор Евгений старался как можно больше узнать про чудные крошечные издания, которые с лёгкостью умещались на ладони, и, казалось, пришли к нам прямиком из страны лилипутов. И, разумеется, приобрести их.



Евгений Михайлович Смирнов (1941–2005)

Свою знаменитую коллекцию миниатюрных книг Е. М. Смирнов собирал без малого 40 лет; она насчитывает несколько тысяч экземпляров. В его книжном собрании имеются поистине уникальные экспонаты: например, книга на металле «Военная лирика» или книга, посвящённая открытию Америки, — она покрыта мхом. Есть также книги, которые иначе как произведением искусства не назовёшь: например, издание, в которое вшит миниатюрный аквариум, где вместо воды — масло, а в нём плавает янтарная рыбка. А чего стоят «сладобные книги», выполненные из натуральных материалов — апельсиновых и лимонных корок! Одной из таких книг однажды полакомилась трёхлетняя внучка Евгения Михайловича Дашенька, когда профессор был на работе, а родственники на мгновение оставили девочку без присмотра. «Открыла шкаф — и съела «Слово о полку Игореве!» — с несекундным смехом вспоминал книжник.

Одной из любимых мини-книг Евгения Михайловича был изданный в XVIII веке во Франции трёхтомник, посвящённый модным причёскам и костюмам; в часы досуга профессор с удовольствием его пересматривал. Ему нравилось брать в руки книги знаменитого «омского леви» А. И. Коненко, Санкт-Петербургского художника Э. Насибулина. Своему любимому детищу коллекционер посвящал всё свободное время.



Дорогая награда

Ничто не радовало Евгения Михайловича так, как открытие очередной выставки его книг, с такой любовью собранных. «Я дома вижу книги на полках, тесно стоящие в рядах. А на выставке они так красиво показаны», — говорил коллекционер. К выставкам профессор готовился всегда очень основательно, тщательно продумывая оформление: каждая книжечка устраивалась на планшетке или цветном поле, раскрывалась на титуле или на странице, содержащей оригинальную иллюстрацию... Для того чтобы взглянуть на «книжное чудо» — экспонаты из мини-библиотеки Е. М. Смирнова, — собирались целые залы восторженных посетителей. Омская областная научная библиотека имени А. С. Пушкина, библиотека Технического университета, областной музей изобразительного искусства имени М. А. Врубеля любезно распахивали свои двери для экспонирования редкой коллекции...

Евгений Михайлович проявлял энтузиазм и неутомимость при организации книжных выставок. Занимаясь популяризацией книг из собственной коллекции, он позволял себе быть меценатом: скажем прямо, не каждый коллекционер отважится на такую роскошь, как благотворительность. Но Евгений Михайлович был щедрым человеком, памятуя известную поговорку: «Что отдашь — вернёшься снова, что утаишь, то потеряешь без возврата». Так, в фонде редкой книги музея им. М. А. Врубеля содержатся переданные Е. М. Смирновым в дар 58 миниатюрных изданий, выпущенных омскими издательствами «Наследие. Диалог-Сибирь» и «Левша», специализирующимися на миниатюрках. Книжки, подаренные профессором Смирновым, есть и в составе миниатюрных изданий библиотеки ОмГТУ. В своё время Евгений Михайлович также приложил силы для создания коллекции миниатюрных книг в библиотечном фонде Восточно-Сибирского института культуры... Его стараниями на базе библиотеки ОмГТУ был открыт клуб любителей миниатюрных изданий «Юлибри», где для

студентов вуза стали организовываться встречи со специалистами, работающими в жанре миниатюры, известными редакторами, писателями, полиграфистами. Одним из постоянных участников таких встреч был друг Евгения Михайловича, художник-миниатюрист Анатолий Коненко.

«Коллекционирование — это страсть, это болезнь», — говорил Евгений Михайлович. — Коллекционеры — люди одержимые и способные на многое, чтобы запустить в свою коллекцию заветное издание... Для меня наиболее дороги те книги, ради которых я шёл на какие-то жертвы. Бывало, возвращаясь домой, я покупал не колбасу, а книгу, за что и оставался без ужина...». К слову, Е. М. Смирнов был увлечён коллекционированием не только миниатюрных книг. Также он собирал экслибрисы, марки, почтовые открытки.

Как говорят, талантливый человек талантлив во всём. Евгений Михайлович великолепно рисовал. Никогда не учась живописи, он прекрасно писал маслом, пастелью, гуашью. Рисовал пейзажи, портреты, дружеские шаржи и дарил свои картины близким людям. Любил петь романсы — в кругу друзей, для души. Замечательно играл на гитаре.

Ещё одна грань его широкой, увлекающей натуры — спорт. Евгений Михайлович профессионально занимался боевым искусством айкидо, был обладателем чёрного пояса. А началось всё буднично и по-бытовому: врач посоветовал профессору для укрепления здоровья посещать занятия айкидо. Этот вид спорта привлек Евгения Михайловича своей философией, тесной связью с красотой и гармонией; он развивал не только физические способности, но и духовные качества: движения в айкидо подобны потоку воды: мягкой, податливой, но одновременно разрушающей твёрдые камни... Уже через десять лет активных занятий спортом Е. М. Смирнов был включён в состав сборной России по айкидо и в 1995 г. ездил на соревнования в Италию. В память об этом состязании осталось кино, переданное профессору в дар тамошними спортсменами.



Е. М. Смирнов с московским издателем А. И. Корниловым

Е. М. Смирнов незадолго до ухода из жизни получил из рук Президента РФ В. И. Путина памятную награду — Почётный знак «Рыцарь науки и культуры», которым в России отмечаются учёные и общественные деятели, внесшие значительный вклад в развитие науки и искусства и способствующие процветанию нашей страны. Этот знак примечателен своим исполнением: он выполнен в виде восьмилучевой звезды с венком из дубовых и лавровых листьев в центре, а внизу перевитый лентой венок с надписью — «Разум, честь, доблесть». Какие ёмкие и точные слова! Именно они приходят на ум, когда вспоминаешь Евгения Михайловича — истинного Рыцаря культуры, всю свою жизнь посвятившего Её Величеству Книге.



Один из последних снимков Е. М. Смирнова