

Елизарова Н. В.

*Омск, Исторический архив Омской области*

## ГИБЕЛЬ ЗОИ КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ В ПОЭЗИИ

**Аннотация:** Статья посвящена отражению подвига Зои Космодемьянской в стихах разных поэтов. По мнению автора, имя Зои Космодемьянской навсегда останется в пантеоне героев Великой Отечественной войны.

**Ключевые слова:** Зоя Космодемьянская, поэзия, Великая Отечественная война, СССР.

Комсомолка Зоя Космодемьянская вошла в историю не столько благодаря своему жизненному пути, который мало чем отличался от биографии типично-

го представителя поколения советской молодёжи довоенного времени, сколько благодаря смерти – предельно мучительной и жестокой. История мученической кончины девушки стала одной из наиболее известных канонических легенд о героях советской эпохи и частью военной летописи нашей страны. Ряд известных советских поэтов увековечили имя несгибаемой героини, погибшей от рук немецко-фашистских захватчиков, в своём поэтическом творчестве.

В 1943 г. Сталинской премии была удостоена поэма «Зоя» Маргариты Алигер. Художественно воспроизведённый автором облик мёртвой Зои отчётливо напоминает ставший хрестоматийным снимок фотографа Сергея Струнникова, который впервые появился на третьей странице газеты «Правда» 27 января 1942 г. и впоследствии множество раз перепечатывался:

...Это Зоя из мрамора  
тихо лежит на снегу.  
Беспощадной петлей перерезана тонкая шея...

...Ты лежишь на снегу.  
О, как много за нас отдала ты,  
чтобы гордо откинуться чистым, прекрасным лицом!  
За достоинства героя,  
за тяжёлые ржавые латы,  
за святое благородство быть храбрым бойцом...[1]

В 1995 г. в газете «Сельские новости» были опубликованы воспоминания хозяйки дома в с. Петрищево, где пытали Зою, Прасковы Куллик, в которых описаны последние часы жизни легендарной разведчицы: «... Часов в десять вечера в мою избу привели девушку – босую, в нижней рубашке, без платка. Губы у неё были искасаны в кровь и вздулись, на либу синяк. В избе находились 25 фашистских солдат. Девушку посадили на край скамейки. Фашисты стали пинать её ногами, трепать за волосы, бить по лицу. Один солдат закурил и спичку потушил о её тело. Зоя не вскрикнула, она только поморшилась. Это понравилось фашистам. Они стали тушить о её тело горящие папирёсы. Опять ни стона, ни крика. Зоя попросила пить. Вместо воды один из немцев поднес горящую керосиновую лампу без стекла и обжёг ей подбородок. Зоя отшатнулась, но промолчала, фашисты вокруг захотели» [5]. М. Алигер эту сцену описала с предельной пронзительностью, делая акцент не на обстоятельствах гибели, а на характере девушки, в котором присутствовали нравственная сила, твёрдость духа, несгибаемая воля, мужество. Для усиления трагического звучания изложенных событий подчёркивалась молодость героини. В каждом слове

пoэтессы – скульптурная точность, что характерно для изображения памятника, а не живого человека, и вместе с тем произведению М. Алигер свойственна необычайная эмоциональная тональность, которая позволяет почти эпическое живописание подвига переплести со щемящим чувством, вспыхивающим от осознания несправедливости рано оборванной войной жизни:

– Дайте пить... –  
истомленная девушки просит,  
Но горящую лампочку, без стекла,  
к опалённым губам ее изверг подносит...

...Эти детские губы,  
сухие огни,  
свободно очерчены женской силой.  
Не успели к другим прикоснуться они,  
никому не сказали  
«люблю»  
или  
«милый».  
Кроющая запекшаяся печать.  
Как они обладали святою наукой  
не дрожать,  
ненавидеть,  
и грозно молчать,  
и надменной сжиматься под смертою мукой...[1]

Поэт Борис Ковынев в стихотворении «Зоя» также отмечает непоколебимое молчание юной разведчицы, несмотря на невероятные истязания, и её почти сверхъестественную волю:

На дубовой скамье, что была ей  
конveyером тырок,  
Не стонала она, и глаза не смотрели  
с мальбой.  
Кто её укрепил?  
Кто ей дал этой силы избыток,  
Эту власть над собой? [4]

Во время войны образ комсомолки Зои Космодемьянской был идеальным с идеологической точки зрения и достойным образом для подражания молодёжи;

он вдохновлял на подвиг и вызывал желание отомстить за смерть замученной девушки. Так, 6 июля 1943 г. в красноармейской газете «Слово бойца» появилось стихотворение Вадима Земного «Клятва»; в нём есть такие строки:

Мчатся мгновения: Хваткой косою  
Зоину жизнь обрывает петля:  
Слушайте мать и родная земля:  
Мы отомстим за товарища Зою!

Мы покаялись небесами, грозою,  
Звёздами, солнцем, позами, росою,  
Жизнью детей, материнской слезою,  
Всем покаялись мы на жале штыка:  
Клятву святую запомнили века:  
Мы отомстим за товарища Зою! [3]

После войны образ Зои продолжал будить воображение поэтов, но больше не призывал к отмщению. Символически смерть З.А. Космодемьянской изобразил Роберт Рождественский: погибнув, Зоя обрела бессмертие и возродилась в людской памяти:

Зою!  
Зоя!  
Над жизнью не властина петя, –  
ты живёшь!  
В памяти –  
вечной, как эта Земля,  
ты живёшь...  
В полыханье салюта  
и в Вечном огне  
ты живёшь.  
Во вчерашнем, сегодняшнем,  
завтрашнем дне  
ты живёшь! [6]

С распадом СССР появилась тенденция к низвержению былых идеалов. Не обошла стороной ся участь и знаменитую партизанку. В начале 90-х XX в. её подвиг обесценивался, гибель объявлялась бессмысленной. Одно из

основных обвинений, предъявляемых З. Космодемьянской, заключалось в том, что устроенный ею поджог оставил крестьян в лютый мороз без крыши над головой. Словно предчувствя, какое шельмование в дальнейшем будет ждать генрино, Юлия Друнина в своём стихотворении «Голос Зои Космодемьянской» написала пророческие строки:

От себя и от всех безымянных,  
Оплативших собой  
Золотое сияние дня.  
От беспамятства вечного,  
От катастроф окаймых  
Зашпитите меня!  
И посмертно спасите меня!

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать: какие бы идеологические метаморфозы не испытывала в будущем наша страна, имя Зои Космодемьянской навсегда останется в пантеоне героев Великой Отечественной войны как человека, беззаветно любящего свою Родину и жизнью заплатившего за её свободу и независимость.

#### Список литературы

1. Алигер М. Зоя: поэма [Электронный ресурс] // Режим доступа: [http://www.lib.ru/POEZIQ/ALIGER\\_M/zoya.txt\\_with-big-pictures.html](http://www.lib.ru/POEZIQ/ALIGER_M/zoya.txt_with-big-pictures.html) (дата обращения – 05.04.2018).
2. Друнина Ю. Голос Зои Космодемьянской [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.1941-1945-2010.ru/zoya4-01-01.htm#26> (дата обращения – 05.04.2018).
3. Земной В. Клятва // Слово бойца. – 1943. – 6 июля.
4. Ковынев Б. Зоя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.1941-1945-2010.ru/zoya4-01-01.htm#28>
5. Кулик П. Её последний день // Сельские новости. – 1995. – 6 мая.
6. Рождественский Р. Стихотворения [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://molodguard.ru/forum/viewtopic.php?f=15&t=154> (дата обращения – 05.04.2018).