



Среди историко-архитектурного наследия нашего города есть немало зданий, привлекающих к себе взгляд. Многим из них уже более ста лет, и это настоящие памятники эпохи, ставшие визитными карточками Омска. Но за красотой и безмолвием стен старинных построек читается прошлое: события вековой давности, судьбы людей, живших в этих домах, легенды, связанные с ними. Обратившись к архивным документам и пожелтевшим страницам газет тех времен, понимаешь: здесь и сейчас оживает история...

ПОВЕСТЬ О ДОМЕ СЕРЕБРЯКОВА

Текст | Дмитрий ПЕТИН

Фото | Владимир КАЗИОНОВ, из фондов Исторического архива Омской области

Образец промышленной архитектуры

Пожалуй, именно так можно охарактеризовать здание, которое расположено по улице Декабристов, 37 и известно нашим современникам больше как Омская областная типография. В наши дни его отнесли к объектам культурного наследия регионального значения, по праву считая уникальным памятником омской истории и градостроительства рубежа XIX–XX веков. Но мало кто знает, что его возведению омичи «обязаны»... пагубной привычке, с которой уже не один десяток лет борется весь цивилизованный мир. Когда-то, более ста лет назад, здесь обрела свою прописку табачная фабрика Георгия Яковлевича Серебрякова.

Предприятие Серебрякова начало свою работу еще в 1893 году, расположившись на улице Лагерной (ныне — Маршала Жукова). Растущие обороты бизнеса, необхо-

димось увеличения объема продукции заставили владельца спешно задуматься о расширении производственных площадей. Выбор был сделан в пользу места неподалеку от делового центра Омска. В 1901 году на пересечении омских улиц Томской (ныне — Лермонтова) и Варламовской (ныне — Декабристов) фабрикант возвел новое специализированное двухэтажное кирпичное здание, в котором и обосновалось коммерческое детище Серебрякова.

Строгое и элегантное, украшенное в верхнем ярусе колоннами и декором, оно несопоставимо по своему архитектурному убранству с более поздними постройками аналогичного назначения — все омские фабрично-заводские здания советского периода оформлены гораздо скромнее. Видимо, коммерсант Серебряков знал толк не только в бизнесе, но и был настоящим эстетом.



Г. Я. Серебряков

От успешного коммерсанта к советскому служащему

Кто же он, этот человек, не пожалевший денег на красоту, застывшую в камне?

Георгий Яковлевич Серебряков, армянин по происхождению, родился в городе Таганроге в 1867 году. Его отцом был известный в Российской империи купец, приобретший в 1893 году у омича Ивана Петровича Протормаса табачную фабрику. Успешное развитие бизнеса в городе на Иртыше заставило Серебряковых перебраться в Омск. Здесь Георгий Яковлевич показал себя не только как успешный коммерсант, но и как активный общественный деятель, занимавшийся благоустройством города, попечительством над несколькими учебными заведениями и благотворительностью.

Дело Серебряковых в начале XX века процветало: к 1909 году основной капитал предприятия, где трудились 120 рабочих, составлял 250 тысяч рублей, а к 1914-му вырос до 300 тысяч рублей. Работать на фабрике Серебрякова для служащего было «делом достойным».

Сам бизнесмен, являясь миллионером, планировал выйти со своей продукцией на международный рынок. Но всё перечеркнули события революции и Гражданской войны, почти разом нарушившие налаженные торгово-экономические связи и весь привычный уклад жизни в стране. Бизнес Серебрякова дал крен. Более того, в годы Гражданской войны под давлением властей предприниматель был вынужден отдать здание своей фабрики колчаковскому Министерству финансов, разместившему там Экспедицию заготовления государственных бумаг.

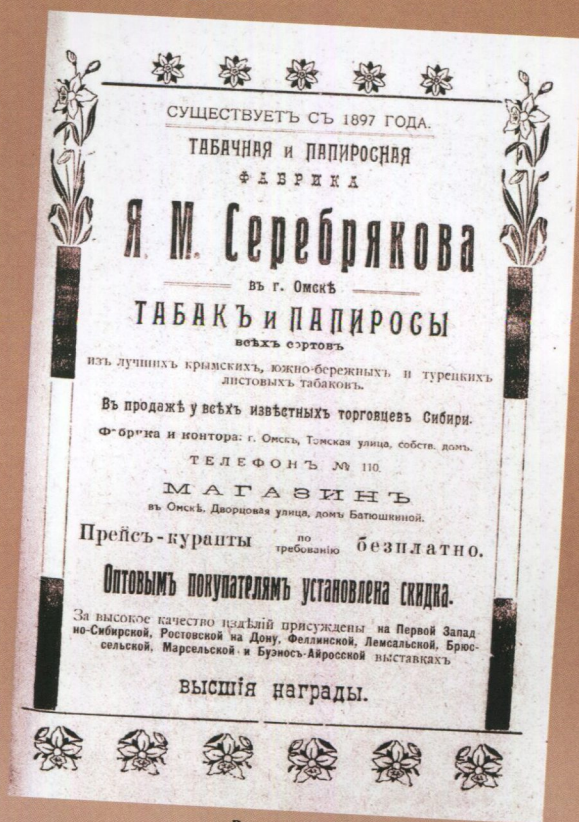
В советском Омске Г. Я. Серебряков занимал скромную должность счетовода в губернском продовольственном комитете. В августе 1920 года Георгий Яковлевич был арестован омскими чекистами по обвинению в службе белым, однако дело было прекращено вскоре из-за отсутствия состава преступления. Серебрякова отпустили на свободу, но бывший успешный омский коммерсант в скором времени скоропостижно скончался.

Там, где рождались омские деньги

В Омске с октября 1918 года антибольшевистские власти, стремясь обеспечить государственные нужды, начали выпуск собственных бумажных денег. В народе они получили названия «сибирские», «омские» (по месту



Рекламные листы фабрик Серебряковых и И. П. Протормаса



Реклама фабрики Я. М. Серебрякова в справочнике «Весь Омск» за 1913 г.



Здание фабрики, 1910-е



Денежные знаки Российского правительства А. В. Колчака

Требуются литографские машинисты печатники
и наладчики
в Экспедицию Заготовления Государственных Бумаг
в г. Омск. Для одних из них год о. жения. Прол. жения ад-
ресовать Экспедицию заготовления Государственных Бумаг в г. Омск.
улица Лермонтовская и Варламовской улицы. 8965

Объявление в омской газете «Наша зоря», 17 июня 1919 года

УКАЗЫ ВЕРХОВНОГО ПРАВИТЕЛЯ

277 июля 11 дня 1919 года.

НАЗНАЧАЕТСЯ: Сергей Степанович Ермолаев — Управляющим Экспедицией заготовления Государственных Бумаг с 1 января 1919 года.

Верховный Правитель Адмиралъ Болчаго.

Министръ Финансовъ И. Михайловъ.

Ва Главноуправляющаго Дѣлами Верховнаго Правителя
и Совета Министровъ К. Харитоновъ

Указ опубликован в омской газете «Правительственный вестник»,
30 июля 1919 года

производства и хождения), «языки» (из-за длинной вытянутой формы). Экстренно наладить печатание купюр в городе, где этого никогда не делали, было делом крайне сложным. Не хватало не только квалифицированных специалистов и качественных материалов — встал вопрос о производственном помещении для нужд Экспедиции заготовления государственных бумаг (именно такое наименование носило подразделение «белого» Министерства финансов, занимавшееся производством купюр). Такое учреждение требовало должного размещения и желательно в специализированном, а не приспособленном здании.

Первоначально Экспедицию в Омске временно расположили в Омской крепости, в здании военно-топографического отдела (тогда ул. Штабная, ныне — ул. Таубе, 13). Военные топографы в период с октября 1918-го по март 1919 года помогали штатским печатникам в выполнении стратегического государственного заказа. Одновременно, в течение осени 1918 года, Министерством финансов велись поиски подходящего по всем параметрам помещения. Выбор властей пал на фабрику Серебрякова. Здание реквизировали. С января 1919 года в нем разместились печатные машины, которые вскоре дали первую продукцию — краткосрочные обязательства Государственного казначейства номиналом 25 рублей, чуть позже добавились купюры других типов и номиналов.

Производством омских денег руководил видный специалист в области печатного дела — Сергей Степанович Ермолаев, бывший технический директор Товарищества скоропечатни Александра Александровича Левенсона — лучшего полиграфического предприятия Российской империи. За плечами этого человека было производство высококачественных подарочных изданий по заказу Императорского двора.

Частым гостем в здании был известный политик, «серый кардинал» белого Омска, министр финансов Иван Адрианович Михайлов, который любил лично контролировать процесс производства своего финансового детища — омских денег, ставших крупнейшей эмиссией периода Гражданской войны в России. Сам Михайлов в разговорах с единомышленниками в шутку высказывался о своих оппонентах, утверждавших, что «у него руки по локоть в крови», а на самом деле руки министра были в типографской краске — так часто Иван Адрианович, по его словам, «касался» производства омских денег.

По меркам белого Омска работа в Экспедиции заготовления государственных бумаг считалась очень престижной: несмотря на среднее жалование в условиях острого квартирного кризиса, царившего в колчаковской столице, Экспедиция предоставляла своим сотрудникам жилье. В здании фабрики Серебрякова Экспедиция работала до момента эвакуации из Омска в Иркутск, состоявшейся в начале ноября 1919 года.

Но и советская власть, не пожелавшая вернуть промышленный особняк его первому владельцу, решила сохранить за зданием «печатный профиль». С начала 1920-х годов в нем разместилась государственная типография, получившая впоследствии статус областной. Это предприятие занимает часть здания и поныне, а остальные площади бывшей фабрики Серебрякова сдаются в аренду в коммерческих целях.

Не без легенд

Есть у здания бывшей фабрики Серебрякова и своя легенда. Доподлинно известно, что архив Экспедиции заготовки государственных бумаг, содержащий ценные сведения о стратегически важном производстве бумажных денег для нужд белой Сибири, был вывезен из Омска в ноябре 1919 года. Часть этих документов сегодня хранится в отдельном фонде в Государственном архиве Российской Федерации в Москве.

Но, по рассказам старых сотрудников Омской областной типографии, однажды, в 1970-е годы, на чердаке здания было найдено большое количество неких весьма старых бумаг, оставшихся либо от фабрики Серебрякова, либо от «денежной» Экспедиции белогвардейцев. Увы, этот документальный комплекс постигла печальная участь — находку попросту сдали в макулатуру.

Также сотрудники типографии утверждали, что во время ремонтов в здании иногда находили свидетельства былых лет — рекламные листовки продукции предприятия Серебрякова и даже недопечатанные бракованные колчаковские купюры.

Прошлое подобно книге

Об уникальности здания бывшей фабрики заговорили еще в советские годы. Исполнительный комитет Омского областного Совета народных депутатов 23 мая 1989 года принял решение «Об активации работы по подготовке Свода памятников истории и культуры Омской области». На основании данного акта колоритный промышленный особняк, признанный памятником истории регионального значения, был взят под государственную охрану, а на здании появилась соответствующая табличка.

Однако время не щадило строение. В процессе эксплуатации были изменены внутренние планировки, первоначальные интерьеры, декор фасадов в настоящее время утрачены. Многие внутренние помещения с годами ветшали, не ремонтировались, что также негативно отразилось на сохранности памятника архитектуры.

О бывшей фабрике Серебрякова заговорили вновь в 2016 году, когда в Омске начал реализацию проект «Третья столица», в рамках которого на омские здания, где в 1918–1919 годах располагались государственные учреждения антибольшевистской власти, установили информационные знаки (таблички) с QR-кодами. Такая табличка в память о выпуске здесь омских денег появилась и на знаменитом промышленном особняке, ставшем центром данного повествования.

Прошлое подобно книге. Оно открывается шаг за шагом перед тем, кто стремится узнать что-то новое и прикоснуться к чему-то настоящему. И на одной поведанной истории повествование не заканчивается. Здание бывшей фабрики Серебрякова хранит, видимо, еще немало тайн, а биография талантливого и щедрого омского коммерсанта, безусловно, достойна отдельного исследовательского фолианта. Стоит лишь перевернуть страницу и углубиться в недра омской истории...

