



Д. И. Петин, М. М. Стельмак

Омский государственный технический университет,
Исторический архив Омской области, г. Омск,
Российская Федерация

Антибольшевистский Омск в 1919 г.: источниковедческий анализ кинохроники французских интервентов

Dmitry I. Petin, Maksim M. Stelmak

Omsk State Technical University, Historical Archive
of the Omsk Region, Omsk, Russian Federation

Anti-Bolshevik Omsk in 1919: A Source Study Analysis of the French Intervention Newsreels

Аннотация

В 2012 г. с открытием на базе Исторического архива Омской области Центра изучения истории Гражданской войны широкую известность среди научной и культурной общественности получила кинохроника, снятая в апреле – мае 1919 г. французскими военными журналистами. При этом, несмотря на большую популярность этого уникального и «живого» свидетельства истории среди кинематографистов и журналистов, ни один исследователь не проводил исторический анализ данного источника. Ключевой целью работы является устранение указанного упущения с целью полноценного ввода в научный оборот французской кинохроники антибольшевистского Омска. Для этого авторами были проведены атрибуция и исторический анализ видеодокумента. Исследование проводилось с привлечением разнообразных исторических источников, в том числе фотодокументов, найденных авторами работы в фондах архивов и библиотек, а также сведений, выявленных в научных публикациях. В итоге в подготовленном исследовании в соответствии с хроникой видеоряда описываются здания и места, запечатленные на пленке. Одновременно дается подробное перечисление того, что находилось в этих



зданиях в 1919 г., при Российском правительстве адмирала А. В. Колчака, и что находится в них в настоящее время. Перечисляются попавшие в объектив кинокамеры известные лица антибольшевистского Омска, среди них – А. В. Колчак, М. Жанен, А. И. Дутов. Атрибуция французской кинохроники, запечатлевший Омск в 1919 г., позволяет представить образ повседневной жизни провинциального города, который стал тогда временной столицей антибольшевистской России. Благодаря этой хронике можно увидеть официальную сторону жизни белого Омска. В то же время нашему взгляду предстают частные, но весьма ценные для историка детали городского быта и омская урбанистика столетней давности. Визуальные источники в изучении Гражданской войны используются исследователями весьма нечасто. Данный факт дополнительно подчеркивает актуальность публикации, которая может представлять интерес для военных историков, изучающих Гражданскую войну и иностранную военную интервенцию, а также для специалистов по истории Сибири, источниковедению и истории повседневности.

Abstract

After the creation in 2012 of a Center for Studying History of the Civil War at the premises of the Historical Archive of the Omsk Region, a newsreel, shot in April – May 1919 by French military journalists became well-known to scientific and cultural community. And yet, despite great popularity of this unique and ‘live’ historical source among filmmakers and journalists, it remains unstudied by researchers. The article aims to fill the lacuna in order to introduce the French newsreel of the anti-Bolshevik Omsk into scientific use. For this purpose, the authors have carried out an attribution and a historical analysis of the film document. The study incorporates scientific publications and an array of historical sources (including photo documents), which the authors have found in the fonds of archives and libraries. The resulting study follows the footage and identifies buildings and places on the film. It also provides a detailed description of what the buildings housed in 1919, when Admiral Kolchak was in power, and what they house now. It points out the well-known personalities of anti-Bolshevik Omsk (A. V. Kolchak, M. Zhanen, A. I. Dutov). Attribution of the French newsreels depicting Omsk in 1919 allows to reconstruct daily life of a provincial town, which had been for a time the capital of anti-Bolshevik Russia. The chronicle shows the official aspect of White Omsk, but also some particulars of the town life and Omsk urbanism of a hundred years ago, which are of great value for historians. It is noteworthy that visual sources on the Civil War are little used by researchers. The fact enhances the significance of the publication, which may be of interest to military historians studying the Civil War and foreign military intervention, scholars in the history of Siberia, source studies, and history of everyday life.



Ключевые слова

Исторический источник, кинодокумент, кинохроника, А. В. Колчак, Омск, Гражданская война, интервенция, краеведение.

Keywords

Sources, film document, newsreels, Kolchak, Omsk, Civil War, intervention, local history.

Гражданская война на востоке России оставила после себя богатое фотодокументальное наследие в архивах, музеях и частных коллекциях как нашей страны, так и за рубежом. Практически каждый крупный город Урала, Сибири и Дальнего Востока в 1918–1920 гг. оказался запечатлен объективом фотоаппарата. Многие фотохроники принадлежат именно представителям войск иностранных держав, поддерживавших правительство адмирала А. В. Колчака. При этом закономерно, что Омску – столице антибольшевистского движения – иностранцами уделялось достаточно большое внимание.

В нашем распоряжении сегодня имеется не только большой массив фотодокументов, запечатлевших белый Омск, но и кинохроника продолжительностью 9 мин. 23 сек. Она является одной из самых ранних документальных киносъемок Омска, созданных весной 1919 г. Хроника была снята французскими военными кинооператорами, сопровождавшими войска интервентов. Она входит в состав двухчасового документального фильма; авторами данной статьи были также обнаружены аналогичные съемки, сделанные французами в Новониколаевске (ныне Новосибирск), Семипалатинске, Барнауле, Иркутске и Владивостоке. Авторство омского фрагмента хроники точно установить не удалось. Но, опираясь на титры съемок в других городах в указанный период, можно с высокой долей вероятности предположить, что одним из операторов был Лусьен Аер (1898–1978). Кроме того, исходя из анализа ракурсов съемки и монтажа, мы полагаем, что в Омске работали минимум два оператора.

Кинокадры сибирских городов 1919 г. сейчас можно легко найти в сети Интернет. Но омская хроника широкое распространение получила начиная с 2012 г. благодаря деятельности



Дивизионный генерал М. Жанен (в центре) на крыльце здания французской военной миссии. Омск. Апрель 1919 г.

Из фондов Исторического архива Омской области

Divisional General M. Yanin (in the center) on the porch of the French military mission building. Omsk. April 1919. From the fonds of the Historical Archive of the Omsk Region

Центра изучения истории Гражданской войны – выставочной и научной площадки Исторического архива Омской области, расположенной в здании бывшей резиденции Верховного правителя А. В. Колчака. Омским архивистам хронику передали представители консульства Франции в Новосибирске накануне открытия Центра. С 2012 г. эта французская хроника заняла ключевое место в кинолектории Центра, и за шесть лет его работы с ней ознакомились уже тысячи экскурсантов. Многие из них проявляют к ней огромный интерес, впервые видя привычные места Омска, но почти столетие назад, что придает выразительности при погружении в историческую атмосферу белой столицы. Хроника была снята еще в эпоху «немого» кино, поэтому кинокадры обязательно сопровождаются комментариями архивистов, проводящих экскурсию.



Железнодорожный вокзал. Омск. Апрель 1919 г.
Из фондов Исторического архива Омской области
Train station. Omsk. April 1919. From the fonds
of the Historical Archive of the Omsk Region

Российские кинематографисты, побывавшие на экскурсиях в Центре, отмечают особую актуальность данной кинохроники для съемки игрового исторического кино. Кроме того, кадры омской хроники уже неоднократно использовались при подготовке документальных фильмов о Гражданской войне российскими кинодокументалистами А. Грачевым, Л. Млечиным, А. Омельчуком и др., а также при составлении видеосюжетов и аналитических программ для омского регионального телевидения.

Главная ценность французских документальных съемок, по нашему мнению, заключается в том, что они являются уникальным источником по истории Гражданской войны в Сибири, а также локальной истории Омска. Несмотря на широкую известность кинокадров белого Омска, официально атрибуцию хроники никто из исследователей еще не проводил. При этом в сети Интернет можно встретить различные, не всегда корректные, комментарии к кинокадрам. В связи с этим, на наш взгляд, видится



Похоронная процессия на ул. Лермонтовской. Омск. Апрель 1919 г.
Из фондов Исторического архива Омской области
Funeral procession in the Lermontov street. Omsk. April 1919.
From the fonds of the Historical Archive of the Omsk Region

необходимым проведение источниковедческого анализа кинокадров и их атрибуции на основе документов, выявленных авторами данной работы.

Хроника сегодня общеизвестна в авторском монтаже, произведенном, по всей видимости, во Франции в 1920–1930-е гг. К хронике приложены титры на русском и французском языках, сделанные скорее всего уже в наши дни. Однако атрибуция съемок, приведенная в титрах, скупа и не во всех случаях корректно комментирует события, запечатленные кинокамерой. Также известно около двух десятков фотографий, или сделанных одновременно с хроникой, или являющихся стоп-кадрами с нее. Данные фотодокументы оказали существенную помощь для атрибуции омского фрагмента французской кинохроники.

Омская хроника начинается с вида на центр города. Перед нами предстает Успенский кафедральный собор со стороны главного входа (освящен в 1898 г., разрушен в 1935 г., восстановлен



Смотр армии. Впереди верхом на лошади А. В. Колчак.
Слева – дивизионный генерал М. Жанен и министр финансов
Российского правительства А. В. Колчака И. А. Михайлов. Омск.
После 20 апреля 1919 г. Из фондов Исторического архива Омской области
Review of the army. A. V. Kolchak, leading on horse.
Divisional General M. Yanin and minister of finance of the Kolchak Russian
government I. A. Mikhailov (on the left). Omsk. After April 20, 1919.
From the fonds of the Historical Archive of the Omsk Region

в 2007 г.)¹ и прилегающие к нему здания, сохранившиеся и ныне. Это главная контора и склады акционерного общества «Эльворти» постройки 1913 г. (частично разрушены в 1982 г. из-за пожара, ныне центральный офис банка ВТБ). В 1919 г. в здании главной конторы «Эльворти» располагался кабинет начальника управления Государственной охраны. Рядом виднеется здание бывшей Омской центрально-фельдшерской школы, постройки около 1900 г. (ныне прокуратура Омской области). В здании фельдшерской школы в 1919 г. находилась Акмолинская областная земская управа².

Далее мы можем видеть здание ТЭЦ-1, возведенное осенью 1917 г., но из-за событий Гражданской войны введенное в эксплуатацию только в 1921 г. В период Гражданской войны в его



Министерство путей сообщения и штаб Верховного
главнокомандующего А. В. Колчака. Омск. Апрель 1919 г.
Из фондов Исторического архива Омской области
Ministry of Railways and the Headquarters of the Supreme commander
A. V. Kolchak. Omsk. April 1919. From the fonds
of the Historical Archive of the Omsk Region

стенах с октября 1918 г. располагался отряд французских войск³. На трубе ТЭЦ-1 (труба была разобрана в 1990-е гг.) хорошо видна радиомачта, установленная французскими военными в период их дислокации в здании.

Далее перед нами предстает здание Управления Омской железной дороги постройки 1914–1917 гг., оно было возведено при участии военнопленных Первой мировой войны (ныне Омский государственный университет путей сообщения)⁴. Тогда здесь располагались Ставка Верховного главнокомандующего, Министерство путей сообщения и Управление Омской железной дороги. Напротив здания мы видим вагоны, стоявшие в тупике городской ветки (ныне угол проспекта К. Маркса и улицы Маяковского). Мимо вагонов проезжает автомобиль с атаманом Оренбургского казачьего войска А. И. Дутовым. Он прибыл с рабочим визитом



в Омск 9 апреля 1919 г.⁵ Автомобиль сопровождает отряд киргизов из личной охраны атамана. Здесь же мы видим и здание Омского водоканала, построенное в 1915 г., занимаемое им и поныне.

Затем в хронике на несколько секунд появляется здание Омского сельхозинститута (ныне главный корпус Омского государственного аграрного университета им. П. А. Столыпина). Здесь с конца 1918 г. по конец 1919 г. часть помещений занимал американский госпиталь Красного креста⁶. 9 ноября 1918 г. Совет министров Директории постановил освободить здание института от постоя войск, чтобы предоставить данное помещение госпиталю⁷.

Особое внимание операторы уделили вокзалу железнодорожной станции Омск. Сначала мы видим привокзальную площадь с двумя легковыми автомобилями, приготовленными для встречи делегации иностранных союзников. Затем в кадре предстает перрон и прибывающий с востока в Омск поезд, который встречают в торжественной обстановке, с оркестром русские офицеры и чехословацкие legionеры. Далее у вагона мы можем видеть командующего войсками интервентов в Сибири и на Дальнем Востоке дивизионного генерала М. Жанена и стоящего за ним (по субординации) командующего чехословацким корпусом генерал-майора Я. Сырового. В следующем кадре – атаман А. И. Дутов курит возле вагона, рядом стоят сопровождающие его лица.

По нашему мнению, в этом фрагменте хроники, вероятнее всего, операторами монтажа была допущена неточность. Так, в известных нам источниках не было выявлено каких-либо сведений, подтверждающих, хотя бы косвенно, что визит Жанена в Омск совпал с визитом Дутова.

Жанен и Сыровой, прибывшие в Омск, садятся в автомобили для отбытия к месту проведения воинского смотра и парада. Смотр и парад, по нашим расчетам, проходили неподалеку, западнее от железнодорожного вокзала, на большом пустыре рядом с военным городком под Омском. Ныне это район улиц Орловской и Братской, прилегающий к 16-му военному городку. В военном городке и расположенном рядом лагерном городке тогда были расквартированы несколько частей и учреждений белой армии, а также 1-й Чехословацкий стрелковый полк⁸.



За строем проходящих маршем legionеров с разных ракурсов различимы: железнодорожный состав, проезжающий конный обоз, постройки военного городка, в том числе видна вдали каменная однопрестольная Богородице-Покровская церковь 44-го Сибирского стрелкового полка. Этот храм был построен по типовому проекту в 1907–1908 гг.⁹ Функционировал храм до 1928 г.; впоследствии здание церкви использовалось как складское помещение на территории, принадлежавшей различным воинским частям. В 1960-е гг. здание храма было снесено¹⁰. Ныне на его месте расположен гаражный кооператив в районе улицы Орловской в 16-м военном городке. Стоит сказать, что выявленных фотоизображений Богородице-Покровской церкви 44-го Сибирского стрелкового полка нет, и французская видеосъемка является практически единственным источником, где названный храм пусть издали, но можно увидеть.

На этом фрагменте хроники, слева от М. Жанена, запечатлен один из операторов, который частично заслонен фигурой французского офицера. На основании этого мы можем утверждать, что как минимум данная часть омской хроники снималась именно с двух кинокамер.

После сюжета с парадом чехословаков в объектив кинокамеры попала процедура кавалерийского смотра, проходившего, по всей видимости, поблизости с лагерным городком (ныне застроенная территория в районе улиц Жукова и Панфилова). Здесь можно наблюдать кавалерийский строй и элементы подготовки кавалеристов (преодоление барьера, рубка лозы). По нашим расчетам, в кадре запечатлен Петропавловский уланский полк 7-й Степной Сибирской дивизии¹¹. В заключительных кадрах этого эпизода в течение нескольких секунд мы издали видим адмирала А. В. Колчака, одетого в сухопутную шинель и едущего верхом на лошади, но лиц, сопровождающих его, идентифицировать невозможно.

Далее следует, пожалуй, самый колоритный фрагмент кинохроники, запечатлевший торжественный парад, проходивший близ центра Омска в районе нынешнего стадиона «Динамо». Публикация официальной омской газеты «Русская Армия» по этому поводу сообщала следующее: «[...] В понедельник 14 апреля [по новому стилю 1919 г.] на площади около здания Судебных



установлений [ныне правительство Омской области] главным священником армии и флота Протоиереем Касаткиным в сослужении со священнослужителями Морского Ведомства был совершен чин освящения знамени морских стрелков. На площади были построены: один батальон Морских стрелков, две специальные роты, и взводы пехотных и казачьих частей гарнизона. По окончании Богослужения и освящения знамени, Верховный Правитель, приняв знамя из рук Протоиерея Касаткина, вручил его коленопреклоненному Капитану II ранга Степанову, который передал его знаменщику. [...] После этого Верховный Правитель пропустил войска мимо себя церемониальным маршем. [...] Стройными рядами, с бодрыми веселыми лицами, проходили под звуки оркестра бригады мимо Правителя стрелки в серых шинелях с черными погонами и солдаты специальных рот в черных шинелях...»¹²

Накануне этого парада, 13 апреля 1919 г., в личной резиденции Верховного правителя в торжественной обстановке знамя в присутствии офицеров и солдат (взвода сухопутных стрелков и взвода специальной роты бригады) было прибито к древку. Французская кинохроника запечатлела момент освящения знамени бригады морских стрелков (Большого Андреевского флага) протоиереем А. Касаткиным, передачу знамени адмиралу А. В. Колчаку, вручение Верховным правителем знамени капитану 2-го ранга Степанову и часть торжественного парада.

Примечательно, что на параде (и съемках) 14 апреля 1919 г. Верховный правитель был в военно-морской форме, что выделяло его из остальных лиц, запечатленных киносъемкой. Следует отметить, что в бытность Омска антибольшевистским А. В. Колчак надевал морской мундир достаточно редко, по особым торжественным случаям.

Верховного правителя на параде сопровождал контр-адмирал В. В. Ковалевский, который в апреле – мае 1919 г. являлся временно управляющим Морским министерством при Российском правительстве А. В. Колчака¹³. Присутствие контр-адмирала Ковалевского на церемонии объясняется исполнением им данной должности. Вместе с Колчаком и Ковалевским присутствовал некий морской обер-офицер. Точно идентифицировать его не удалось, но по нашему предположению (и исходя из внешнего сходства



и анализа фотографий), это капитан 2-го ранга Н. Ю. Фомин (впоследствии капитан 1-го ранга). Тогда он занимал в Морском министерстве Российского правительства А. В. Колчака должность начальника управления по оперативной части флота¹⁴. Среди множества сухопутных офицеров, присутствовавших на параде 14 апреля 1919 г., хорошо узнается приветствующий А. В. Колчака А. Ф. Матковский – командующий войсками Западно-Сибирского военного округа, тогда генерал-майор (впоследствии генерал-лейтенант).

Известно лишь пять фрагментов документальных съемок с адмиралом Колчаком: один – 1916 г. (Севастополь), один – 1919 г. (сделан, вероятнее всего, в Приуралье) и три – 1919 г. (Омск). Соответственно, описанные нами выше омские кадры, и в частности, парад, датируемый 14 апреля 1919 г., являются одним из четырех фрагментов, относящихся к периоду Гражданской войны. Учитывая, что А. В. Колчак на подавляющем большинстве фотографий и немногочисленных кинокадрах предстает в образе сурового и серьезного политика, фрагмент с описанным выше парадом уникален, поскольку здесь А. В. Колчак последовательно запечатлен в официальной и неофициальной обстановке. В частности, после парада мы можем видеть его улыбающимся, ведущим непринужденную беседу с контр-адмиралом Ковалевским.

В следующем фрагменте кинохроники белого Омска, снятом с двух ракурсов, французские операторы зафиксировали похоронную процессию на улице Лермонтовской (ныне Лермонтова), направлявшуюся к Казачьему кладбищу. По общему числу военных и штатских лиц (около 100 человек), оркестру и пышному убранству катафалка можно предположить, что покойный имел немалый чин, однако кого именно провожают в последний путь, нам установить не удалось. В траурной процессии часть военных идет строем (не менее полуроты), часть – вне строя; среди них отчетливо различимы унтер-офицеры (или нестроевые чины) колчаковской армии, одетые в британские мундиры с русскими погонами. Траурная процессия заснята на фоне нескольких зданий, сохранившихся на улице Лермонтова и сегодня: это доходный дом братьев Колмаковых (ныне здание арендуют коммерческие структуры), аптека В. Н. Юзефовича (ныне аптека «Доктор»),



Министерство снабжения и продовольствия Российского правительства А. В. Колчака (ныне клинический кардиодиспансер), чешская контрразведка (ныне Омская духовная семинария).

В финальной сцене хроники запечатлен доходный дом Гутермахера и Лермана (ныне угол улиц 10 лет Октября и 30 лет ВЛКСМ), где на тот момент располагалась французская военная миссия и личная резиденция М. Жанена (ныне здание занимает ночной шоу-клуб «Жара»). В кадре хроники мы можем снова видеть М. Жанена, выходящего из здания в сопровождении русских и иностранных офицеров, а также исполняющего обязанности Верховного комиссара Французской республики графа де Мартеля (в штатском)¹⁵. Они стоят на крыльце, которое до наших дней не сохранилось.

Тем не менее кроме описанной выше хроники существует еще один небольшой омский видеофрагмент (продолжительностью 32 секунды), запечатлевший А. В. Колчака приблизительно в апреле – начале мая 1919 г. Однако при монтаже хроники режиссеры разместили данный кинофрагмент в части, посвященной пребыванию иностранных союзников белого движения в 1919 г. во Владивостоке. Ошибка монтажа, по нашему мнению, очевидна, поскольку, во-первых, А. В. Колчака не было во Владивостоке в 1919 г. И во-вторых, на фрагменте хроники можно хорошо атрибутировать Успенский кафедральный собор, Архиерейский дом (построен в 1904–1907 гг., ныне УМВД России по Омской области и УФСБ России по Омской области) и пожарную каланчу (построена в 1915 г.). На кадрах мы видим А. В. Колчака в сухопутной шинели, выходящего из Успенского кафедрального собора в сопровождении военных и штатских лиц. Адмирал проходит вдоль строя солдат, затем садится в ожидающий его открытый автомобиль.

Используя сведения, взятые из дневника Н. В. Устрялова – директора пресс-бюро отдела печати при Управлении делами Верховного правителя, можно предположить, что во время съемки запечатлен официальный визит Верховного правителя в Успенский кафедральный собор 19 апреля 1919 г., во время богослужения на Пасху¹⁶.

Стоит отметить, что визуальные источники в изучении Гражданской войны используются исследователями весьма нечасто.



В связи с этим анализ и атрибуция французской кинохроники, запечатлевшей Омск в 1919 г., имеют особую актуальность. Прделанная работа позволяет ярко представить картины повседневной жизни провинциального города, который волею обстоятельств военно-политического характера, стал временной столицей антибольшевистской России. Благодаря этой хронике мы одновременно видим официальную сторону жизни белого Омска (различные мероприятия, события, ключевых политических деятелей). В то же время нашему взгляду предстают частные, но весьма ценные для историка детали городского быта и омская урбанистика столетней давности. Отличительной особенностью документальных кинокадров является динамичность сохранных исторических моментов.

По нашему мнению, выявление кинохроники, запечатлевшей восток России в годы Гражданской войны, является направлением, которое еще ждет своего исследователя и таит немалые открытия. В частности, внимание следует обратить на зарубежные архивы, все еще малоизвестные российским исследователям. Так, Национальный архив США в минувшем году разместил в свободном доступе в сети Интернет уникальное двухчасовое видео 'Allied Expeditionary Forces in Siberia' («Союзные экспедиционные силы в Сибири»), в котором авторами данной статьи был обнаружен еще один фрагмент, запечатлевший Омск в период власти Российского правительства А. В. Колчака. Данный сюжет также вошел в кинолекторий Центра изучения истории Гражданской войны Исторического архива Омской области.

Примечания

¹ Лебедева, Н. И. Храмы и молитвенные дома Омского Прииртышья / Науч. ред. А. В. Ремнев. – Омск: Издатель-Полиграфист, 2004. – С. 107, 136. LEBEDEVA, N. I. *Khramy i molitvennye doma Omskogo Priirtysh'ya* [Temples and prayer houses of Omsk Irtysh region. In Russ.]. Omsk, Izdatel'-poligrafist publ., pp. 107, 136.

² Весь Омск. Справочник-указатель на 1913 год. – Омск: Иртыш, 1913. – С. 39. *Ves' Omsk. Spravochnik-ukazatel' na 1913 god* [All Omsk: Reference book for 1913. In Russ.]. Omsk, Irtysh publ., 1913, p. 39. Справочник и список абонентов телефонной сети города Омска и Атаманского хутора. – Омск, 1919. – С. 23,



50, 54. *Spravochnik i spisok abonentov telefonnoi seti goroda Omska i Atamanskogo khutora* [Reference book and telephone directory of Omsk and the Atamansky farm. In Russ.]. Omsk, 1919, pp. 23, 50, 54; *Архипова, Е. П., Архипова, О. П.* Интересные факты из жизни города Омска и Омской области. 1716–2007 гг. – Омск: ЛЕО, 2008. – С. 518, 639. *ARKHIPOVA, E. P., ARKHIPOVA, O. P.* *Interesnye fakty iz zhizni goroda Omska i Omskoi oblasti. 1716–2007 gg.* [Interesting facts of town life of Omsk and the Omsk region. 1716–2007. In Russ.]. Omsk: LEO publ., 2008, pp. 518, 639.

³ Исторический архив Омской области (ИАОО). Ф. 172. Оп. 2. Д. 5. Л. 1. *Istoricheskii arkhiv Omskoi oblasti* [Historical Archive of the Omsk Region] (IAOO), fond 172, series 2, file 5, p. 1.

⁴ *Кочедамов, В. И.* Омск. Как рос и строился город. – Омск : Омское книжное издательство, 1960. – С. 49. *KOCHEDAMOV, V. I.* *Omsk. Kak ros i stroilsya gorod* [Omsk. How the city grew and was built. In Russ.]. Omsk, Omskoe knizhnoe izdatel'stvo publ., 1960, p. 49.

⁵ *Ганин, А. В.* Атаман А. И. Дутов. – М.: Центрполиграф, 2006. – С. 393. *GANIN, A. V.* *Ataman A. I. Dutov* [Ataman A. I. Dutov. In Russ.]. Moscow, Tsentrpoligraf publ., 2006, p. 393.

⁶ Справочник и список абонентов телефонной сети города Омска и Атаманского хутора. – Омск, 1919. – С. 72. *Spravochnik i spisok abonentov telefonnoi seti goroda Omska i Atamanskogo khutora* [Reference book and telephone directory of Omsk and the Atamansky farm. In Russ.]. Omsk, 1919, p. 72.

⁷ *Рышков, В. М.* Социальная политика антибольшевистских режимов на востоке России (вторая половина 1918 – 1919 гг.). – Новосибирск: Институт истории СО РАН, 2008. – С. 310. *RYNKOV, V. M.* *Sotsial'naya politika antibol'shevistskikh rezhimov na vostoke Rossii (vtoraya polovina 1918–1919 g.)* [Social policies of anti-Bolshevik regimes in the Russian East. In Russ.]. Novosibirsk, Institut istorii SO RAN publ., 2008, p. 310.

⁸ Справочник и список абонентов телефонной сети города Омска и Атаманского хутора. – Омск, 1919. – С. 54–58. *Spravochnik i spisok abonentov telefonnoi seti goroda Omska i Atamanskogo khutora* [Reference book and telephone directory of Omsk and the Atamansky farm. In Russ.]. Omsk, 1919, pp. 54–58.

⁹ Справочная книга Омской епархии / Сост. священник И. Голошубин. – Омск: Иртыш, 1914. – С. 880. *Spravochnaya kniga Omskoi eparkhii. Sost. I. Goloshubin* [GOLOSHUBIN, I., priest (comp.). Reference book of the Omsk diocese. In Russ.]. Omsk, 1914, p. 880.

¹⁰ *Лебедева, Н. И.* Храмы и молитвенные дома Омского Прииртышья / Науч. ред. А. В. Ремнев. – Омск: Издатель-Полиграфист, 2004. – С. 112, 113, 138. *LEBEDEVA, N. I.* *Khramy i molitvennye doma Omskogo Priirtysh'ya* [Temples and prayer houses of Omsk Irtysh region. In Russ.]. Omsk, Izdatel'-poligrafist publ., pp. 112, 113, 138.

¹¹ *Вебер, М. И., Ситников, Н. Г.* «В военном деле, если что когда-либо и знал, то давным-давно все позабыл»: доклад поручика А. М. Смирнова о генерал-майоре А. В. Бордзиловском // Иднакар: методы историко-культурной



реконструкции. – Ижевск. – 2016. – № 1. – С. 212–213. *VEBER, M. I., SITNIKOV, N. G.* *'V voennom dele, esli chto kogda-libo i znal, to davnym-davno vse perezabyl': doklad poruchika A. M. Smirnova o general-maiore A. V. Bordzilovskom* ['Of military affairs, if I ever knew anything, I've long since forgotten': Report of Lieutenant A. M. Smirnov on General-Major A. V. Bordzilovsky. In Russ.]. IN: *Idnakar, metody istoriko-kul'turnoj rekonstruktsii* [Idnakar: Methods of historical and cultural reconstruction. In Russ.]. Izhevsk, 2016, no 1, pp. 212–213.

¹² Русская армия. – 1919. – 16 апреля. *Russkaya armiya*, April 16, 1919.

¹³ Там же. – 8 мая. *Ibid.*, May 8, 1919.

¹⁴ Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. Р-176. Оп. 2. Д. 168. Л. 73 об. *Gosudarstvennyi arkhiv Rossiiskoi Federatsii* [State Archive of the Russian Federation] (GARF), fond R-176, series 2, file 168, p. 73 verso.

¹⁵ Настольный календарь на 1919 год. – Томск: Томская ж. д., 1919. – С. 70. *Nastol'nyi kalendar' na 1919 god* [Desk calendar for 1919. In Russ.]. Tomsk, Tomskaya zh. d. publ., 1919, p. 70.

¹⁶ *Устрялов, Н. В.* Белый Омск. Дневник колчаковца // Альманах «Русское прошлое». – СПб. – 1991. – № 2. – С. 297. *USTRYALOV, N. V.* *Belyi Omsk. Dnevnik kolchakovtsa* [White Omsk. Diary of a Kolchak soldier. In Russ.]. IN: *Al'manakh 'Russkoe proshloe'*. St. Petersburg, 1991, no. 2, p. 297.

Список литературы

Вебер, М. И., Ситников, Н. Г. «В военном деле, если что когда-либо и знал, то давным-давно все позабыл»: доклад поручика А. М. Смирнова о генерал-майоре А. В. Бордзиловском // Иднакар: методы историко-культурной реконструкции. – Ижевск. – 2016. – № 1. – С. 177–344.

Ганин, А. В. Атаман А. И. Дутов. – М.: Центрполиграф, 2006. – 623 с.

Лебедева, Н. И. Храмы и молитвенные дома Омского Прииртышья / Науч. ред. А. В. Ремнев. – Омск: Издатель-Полиграфист, 2004. – 400 с.

Рышков, В. М. Социальная политика антибольшевистских режимов на востоке России (вторая половина 1918 – 1919 гг.). – Новосибирск: Институт истории СО РАН, 2008. – 440 с.

References

VEBER, M. I., SITNIKOV, N. G. *'V voennom dele, esli chto kogda-libo i znal, to davnym-davno vse perezabyl': doklad poruchika A. M. Smirnova o general-maiore A. V. Bordzilovskom* ['Of military affairs, if I ever knew anything, I've long since forgotten': Report of Lieutenant A. M. Smirnov on General-Major A. V. Bordzilovsky. In Russ.]. IN: *Idnakar, metody istoriko-kul'turnoj rekonstruktsii* [Idnakar: Methods of historical and cultural reconstruction. In Russ.]. Izhevsk, 2016, no 1, pp. 177–344.

GANIN, A. V. *Ataman A. I. Dutov* [Ataman A. I. Dutov. In Russ.]. Moscow, Tsentrpoligraf publ., 2006, 623 p.

LEBEDEVA, N. I. *Khramy i molitvennye doma Omskogo Priirtysh'ya* [Temples and prayer houses of Omsk Irtysh region. In Russ.]. Omsk, Izdatel'-poligrafist publ., 400 p.



RYNKOV, V. M. *Sotsial'naya politika antibol'shevistskikh rezhimov na vostoке Rossii (vtoraya polovina 1918 – 1919 g.)* [Social policies of anti-Bolshevik regimes in the Russian East. In Russ.]. Novosibirsk, Institut istorii SO RAN publ., 2008, 440 p.

Сведения об авторах

Петин Дмитрий Игоревич, кандидат исторических наук, Омский государственный технический университет, кафедра отечественной истории, доцент, Исторический архив Омской области, центр изучения истории Гражданской войны, главный архивист, г. Омск, Российская Федерация, 8-381-237-05-58, dimario86@rambler.ru

Стельмак Максим Максимович, кандидат исторических наук, Омский государственный технический университет, кафедра отечественной истории, аспирант, старший преподаватель, Исторический архив Омской области, Центр изучения истории Гражданской войны, главный архивист, г. Омск, Российская Федерация, 8-381-237-05-58, stelmakmm@mail.ru

About authors

Petin Dmitry Igorevich, PhD in History, Omsk State Technical University, national history department, assistant professor; Historical archive of the Omsk Region, Centre for Studying History of the Civil War, chief archivist, +7-381-237-05-58, dimario86@rambler.ru

Stelmak Maksim Maksimovich, PhD in History, Omsk State Technical University, national history department, senior lecture; Historical archive of the Omsk Region, Centre for Studying History of the Civil War, chief archivist, +7-381-237-05-58, stelmakmm@mail.ru

В редакцию статья поступила 4.05.2017 г., опубликована:

Петин, Д. И., Стельмак, М. М. Антибольшевистский Омск в 1919 г.: источниковедческий анализ кинохроники французских интервентов // Вестник архивиста. – 2018. – № 1. – С. 48–64. doi 10.28995/2073-0101-2018-1-48-64

Submitted 4.05.2017, published:

PETIN, D. I., STELMAK, M. M. *Antibol'shevistskii Omsk v 1919 g.: istochnikovedcheskii analiz kinokhroniki frantsuzskikh interventov* [Anti-Bolshevik Omsk in 1919: A Source Study Analysis of the French Intervention Newsreels. In Russ.]. IN: *Vestnik arhivista / Herald of an Archivist*, 2018, no. 1, pp. 48–64. doi 10.28995/2073-0101-2018-1-48-64



УДК 821.161.1+930.2

DOI 10.28995/2073-0101-2018-1-65-73

З. С. Закружная, О. А. Коростелев, М. А. Фролов

Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН,
г. Москва, Российская Федерация

Записи и выписки И. А. Бунина для академического собрания сочинений

Zoya S. Zakrzhnaya, Oleg A. Korostelev, Maxim A. Frolov

A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy
of Sciences, Moscow, Russian Federation

I. A. Bunin's Notes and Extracts in View of an Academic Omnibus Edition

Аннотация

В преддверии 150-летнего юбилея архивное наследие И. А. Бунина изучается все тщательнее, в научный оборот вводятся новые материалы, создавая необходимую источниковую базу для академического собрания сочинений первого русского нобелевского лауреата по литературе, вырабатываются методы и принципы публикации произведений разных жанров: поэзии, публицистики, прозы, а также архивных материалов. Статья концентрируется на корпусе материалов особого жанра из архива И. А. Бунина, которым до сих пор исследователи уделяли мало внимания – это отдельные записи, выписки, маргиналии на полях книг и газетных публикаций. Бунин оставил очень много записей такого рода на подаренных ему книгах, прочитанных журналах, присланных ему газетных вырезках и т. д. Многие из них представляют значительный интерес для исследователей. Корпус этих материалов оказался разрознен, как и весь архив И. А. Бунина, части его отложились в Русском архиве Лидского университета (Leeds, Great Britain), в Отделе рукописей ИМЛИ РАН им. А. М. Горького, в РГАЛИ, в фондах Орловского государственного объединенного литературного музея И. С. Тургенева, некоторых хранилищах Западной Европы и США, университетских и федеральных, а также в частных собраниях. Весь корпус рукописных заметок Бунина представлен тремя типами материалов: маргиналии на книгах; маргиналии на газетных и журнальных вырезках и отдельные разрозненные заметки писателя, не входящие в записные книжки. Наибольший интерес представляют маргиналии Бунина на вырезках из газет и журналов.