

1941–1945 гг. (Тара, 2020 г.) / редкол.: Т.Ю. Березина, Л.И. Рыженко, Н.А. Седельникова [и др.]. – Омск: Амфора, 2020. – 290 с.

21. Информационное письмо о XI региональной научно-практической конференции «Вагановские чтения», посвященной 130-летию со дня рождения А.В. Ваганова, краеведа, основателя и первого директора Тарского историко-краеведческого музея. [На правах рукописи].

УДК 908

Махнанова И. А., г. Омск

### **ТАРСКОЕ ПРИИРТЫШЬЕ В ФОНДЕ А. Ф. ПАЛАШЕНКОВА: К СЛОВАРЮ-УКАЗАТЕЛЮ**

Архивный фонд А. Ф. Палашенкова является уникальным источником для изучения истории Омского региона, в том числе Тарского Прииртышья. Документы личного происхождения фондообразователя представлены объемной коллекцией, поступившей в архив более 50 лет назад, в трех описях, более 2900 единиц хранения, крайние даты документов 1574–1974 [1].

А. Ф. Палашенков – историк-краевед, археограф-археолог, музейный работник, директор Омского областного краеведческого музея. Наследие Андрея Фёдоровича изучается, значительный объем, многообразие архивных документов заслуживают внимания. Основные группы источников – 1) дневниковые записи по итогам полевой (выездной) работы; 2) описание местности, в том числе с подробным перечислением исторических памятников; 3) персонализированный список, с указанием территориальной принадлежности (тарский, из Тары); 4) фотоснимки; 5) карты, планы, схемы.

Наиболее содержательное дело (460 страниц машинописного текста) – «Памятники древней истории Среднего Прииртышья». Тарский раздел в объемной работе (49 страниц) содержит перечень описательных сведений о 59 памятниках, расположенных в городе Таре, у поселений, по рекам, речкам, озерам – Иртыш, Тара, Уй, Шиш, Абросимовка, Ибейка, Уразай, Мурлы, Бобровка, Низовая, Зимовная, Сыщикова, Безымянный ручей и др.

К городу Таре отнесено 6 памятников – стоянка, древнее и старое кладбища, могила «коловичей», архитектурный памятник (Спасская церковь), дом Немчинова. Упоминается Дом призрения бедных (богадельня) и Ночлежный дом для ссыльных [2, л. 92–98].

Как правило, имеется уточнение по населенному пункту (Чекрушево, Красноозерка, I, II, III Безымянное городище, Атак, Айткулово, Мурлинские Юрты, Киргап, Усть-Тара, Кошкуль, Крапивка, Ермаковка, Ново-Троицкое, Нерпинка, Остяцкое, Имшегал, Усть-Куренга, Петрово) или местным топонимам (Сухой Лог, Птичья Грудь, Царский Бор) [2, л. 92–140].

Указание на источник (информатора), дата или библиографическая ссылка – обязательная составляющая, профессиональный «почерк» работы основоположника омского краеведения. Представлю на примере. Памятники села Усть-Тара, устья реки Тары имеют уточнения – стоянка, городище, курганы, старые кладбища, место гибели атамана Ивана Кольцо с 40 казаками – и пояснения «авторства»: «записал А.В. Ваганов со слов местных жителей, 1938 г.», «А.Ф. Палашенков, 1950 г.», «Посольство к зюнгарскому хун-тайчжи Цэван-Рабтану капитана Ивана Унковского. Записки Рус. Геогр. Об-ва по Отделению этнографии, т. X, вып. 2, СПб, 1887 г.», «Сибирская история, СПб, 1774 г., стр. 152–153, § 2» [2, л. 122–127].

К слову, об информаторах: в памятниках Тарского района – более 10 упоминаний А.В. Ваганова. Полученные отдельные сведения по Усть-Ишимскому и Знаменскому районам также подписаны его именем.

Древнюю историю Тарского района знал В.Н. Чернецов, этнограф и археолог [3]. Цитирование (более 13 упоминаний) его сведений, как старшего научного сотрудника академического учреждения, в «Кратких сообщениях Института истории материальной культуры Академии наук СССР» (1947), научном сборнике «Материалы и исследования по археологии СССР» (1953) – дополнительный аргумент, подтверждающий научное значение и актуальность полнотекстовой публикации работы А.Ф. Палашенкова.

Вокруг села Екатерининского описано 8 «объектов» (стоянка, поселение Катюшин Мыс, находка, курган, городище у Ананьевского озера, устье речки Медовщиковой, курганный могильник, каторжный завод) [2, л. 106–112]. Сохранились черновые записи, подготовительные наброски [4].

Упоминания о других древних — стеклянном и медеплавильном — производствах: «Завод Поповых не только выплавлял медь, но и vyrabatyval медную посуду: тазы, кувшины, умывальники, котлы, чайники и пр. До сих пор можно встретить среди татарского населения здешних деревень изделия Нижне-Бобровского медеплавильного завода» [2, л. 134].

В описании Екатерининского завода А. Ф. Палашенков указывает сведения, которые, возможно, послужат дальнейшему развитию туристическо-рекреационного значения этой территории. Сохранилось ли еще что-то из бывшего? «Завод был расположен на дне глубокого оврага, по которому протекает речка Абросимовка, с впадающим в нее справа притоком Падун (Винновка). На территории, где находился завод, остались впадины, бугры, валяются обломки кирпича, куски извести. На месте бывшей водокачки, в устье Падун, выступают из берега бревна срубов, остатки свай и громадная врытая в землю колода в 1 м в диаметре» [2, л. 112]. Автор называет имена каторжников и ссыльнопоселенцев, работавших на винокурнях. Об известном пребывании И. Л. Ястржембского (вспомнилась описанная история его бесед с Ф. М. Достоевским в Тобольской пересыльной тюрьме), его шестилетнем сроке каторжных работ на Екатерининском винокуренном заводе указывается в биографиях петрашевца.

Заинтересовала личность помощника управляющего каторжным заводом, сосланного в бессрочную каторгу (1844) и его дневники, написанные после успешного побега из Сибири, которые «возбудили большое внимание и появились в целом ряде изданий и переводов на языки французский, немецкий, английский, шведский, голландский, датский и пр. В сокращенном виде были изданы и на русском языке» [2, л. 112]. «Пиотровский Руфин, ссыльный г. Тары» — отдельное дело фонда [5]. «Pamiętniki z pobytu na Syberyi» в подлиннике и первой редакции (1860) из коллекции Гарвардского университета доступны для изучения. По сведениям специалиста, дневники «Przygody Rufina Piotrowskiego na Sybirze», четырежды выпускались в Познани (1860, 1869, 1877, 1893) [6, с. 34].

Как оказалось, инициатором перевода на русский язык и печатания отдельной книгой стал лондонский издатель «Колокола» А. И. Герцен, назвав автора «кротким страдальцем». «Особый загадочный экземпляр с интереснейшей историей» — подробнее о ред-

кой книге на русском языке удалось выяснить в архивных обзорах музейных выставок. «Записки Руфина Пиотровского. Россия и Сибирь. 1843–1846» появились в швейцарском Берне в конспиративной типографии «Земли и воли» под вымышленным местом издания и фамилией издателя – Norrkoeping Eric Biornström 1863 [7]. Книга также находится в открытом доступе на сайте мультимедийной интернет-энциклопедии Иркутской области «Иркипедия», что открывает перспективу для продолжения исследовательских поисков о реалиях Тарского Прииртышья XIX века. В научных источниках имеются подробные сведения об опубликованных изданиях автора, чье имя в современном прочтении пишется несколько иначе – Петровский, рассказывается о недоверии современников на польской родине и в зарубежных странах, с которым столкнулся мемуарист, «покаявшись "Богом и своей честью", что всё, что он описал, – правда» [8, с. 381].

Объемный и информативный фонд А. Ф. Палашенкова включает: в описи № 1 – 15 «тарских» дел (из 377 архивных единиц хранения), № 2 – имеют отношение к Таре 38 дел (из 2452 персоналий), № 3 – 4 дела [9].

Последнее дело № 2330 описи № 2 – «Шильников М. – директор Тарского педучилища, биолог, охотник, действительный член Географического общества Союза ССР» позволит внести необходимые уточнения в опубликованный предварительный сводный список членов Западно-Сибирского Отдела Императорского Русского географического общества и Омского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» (1877–2008) [10, с. 304].

В заголовке – отсылка к краеведческому словарю-указателю. Это начало пути по инициативному составлению сборника архивных шифров (поисковых сведений), систематизированных по районам Омской области.

---

1. Палашенков Андрей Фёдорович // ГИАОО. Ф. Р-2200. Оп. 1–3. URL: [https://iaoo.ru/fundsdirectory/fond/f\\_157156?archive=2](https://iaoo.ru/fundsdirectory/fond/f_157156?archive=2) (дата обращения: 30.09.2022)

2. Там же. Оп. 3. Д. 2. Л. 1–460.

3. Там же. Оп. 2. Д. 2252.

4. Там же. Оп. 1. Д. 92.

5. Там же. Оп. 2. Д. 1596.
6. Трояк И. С. Польская историческая Россия второй половины XIX в. // Гуманитарные науки в Сибири. – 2012. – №3. – С. 31–34.
7. Желвакова И. А. Новый дар музею. Записки Руфина Пиотровского // Дом-музей А.И. Герцена, Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля (Государственный литературный музей) : сайт. – 2017. – 13 апр. URL: <https://goslitmuz.ru/news/158/4001/> (дата обращения: 30.09.2022).
8. Сливовская В. К вопросу о западных откликах на польские ссылки (1815–1881) // *Amicus Poloniae*. Памяти Виктора Хорева. – Москва: Индрик, 2013. – С. 379–386.
9. Там же. Оп. 1. Д. 30, 40, 46, 48, 50, 91, 92, 93, 94, 95, 114, 201, 235, 259, 270; Оп. 2. Д. 49, 185, 271, 294, 602, 606, 646, 659, 690, 922, 945, 962, 970, 1136, 1169, 1261, 1262, 1358, 1394, 1437, 1452, 1574, 1596, 1652, 1723, 1724, 1838, 1879, 1970, 1975, 2027, 2031, 2094, 2111, 2232, 2260, 2252, 2330; Оп. 3. Д. 2, 4, 7, 101.
10. Выдающиеся ученые и деятели культуры – члены Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества и ОРО ВОО «РГО» (1877–2008) // Известия Омского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество». Вып. 12 (19). – Изд. 2-е, испр. и доп. – Омск, 2008. – 348 с.

УДК 791.43

Пилипенко В. С., г. Новокузнецк

## **РОЛЬ РЕЖИССЕРОВ ЛИНЫ САМБОРСКОЙ И ЕВГЕНИЯ ПРОСВЕТОВА В ТВОРЧЕСКОЙ СУДЬБЕ МИХАИЛА УЛЬЯНОВА**

Увидеть и раскрыть талант молодой личности – важная задача его наставника. Юному Мише Ульянову повезло. В Таре и Омске в молодые годы на его жизненном пути встретились два театральных режиссера, сумевшие разглядеть и развить талант будущего народного артиста Михаила Александровича Ульянова. Один из них – Евгений Павлович Просветов, художественный руководитель Тарского городского театра в 1943–1945 гг.

В трудные годы войны коллектив жил активной творческой жизнью и радовал зрителей постановками новых спектаклей, Понимая, что с такой большой творческой нагрузкой силами имеющейся труппы