

Бурятии им. М. Н. Хангалова и музейного дела Республики Бурятии.

Литература

1. «Научный архив музея». Разная переписка 1948 г. л. 17
2. «Научный архив музея». Разная переписка 1948 г. л. 18
3. «Научный архив музея». Разная переписка 1948 г. л. 7
4. «Научный архив музея». Разная переписка 1948 г. л. 8
5. «Научный архив музея». Разная переписка 1948 г. л. 9
6. «Научный архив музея». Разная переписка 1948 г. л. 20

Храпова Наталья Святославовна
Исторический архив Омской области
г. Омск, Российская Федерация
ataliya_h2001@rambler.ru

ГРАФИКА В ЛИЧНЫХ ФОНДАХ ИСТОРИЧЕСКОГО АРХИВА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

В данной публикации освещены вопросы хранения и использования коллекций фондов личного происхождения Исторического архива Омской области, содержащих графические произведения искусства, приведены примеры крупных личных фондов краеведа А.Ф. Палашенкова, писателя С. Сорокина, художника К.П. Белова и др.

Ключевые слова: графика; личный фонд; Исторический архив Омской области; выставочный проект.

Khrapova Natalya Svyatoslavovna
Historical archive of the Omsk region
msk, Russian Federation
nataliya_h2001@rambler.ru

GRAPHICS IN THE PERSONAL FUNDS OF THE HISTORICAL ARCHIVE OF THE OMSK REGION

This publication highlights the issues of storage and use of collections of funds of personal origin of the Historical Archive of the Omsk Region, containing graphic works of art, examples of large personal funds of local historian A.F. Palashenkov, writer A.S. Sorokin, artist K.P. Belova and others.

Keywords: graphics; personal fund; Historical archive of the Omsk region; exhibition project.

В каждом региональном архиве, в том числе в Историческом архиве Омской области, наравне с «традиционными» видами документов находятся на хранении и изобразительные: фотографии, произведения станковой, книжной графики, технические планы, чертежи, проекты, плакаты, открытки и др. Большая часть изобразительных документов, особенно станковая графика и графика малых форм, сосредоточена в фондах личного происхождения.

В Историческом архиве Омской области изобразительные документы находятся в общих хранилищах, в папках, вертикально либо горизонтально, в зависимости от формата, листы переложены микалентной бумагой. Некоторые большеформатные планы и плакаты, дублированные на марлю, хранятся на стеллажах свернутыми в рулоны.

Чаще всего в фондах личного происхождения произведения графики сохранены в том состоянии, в котором они были сданы фондообразователем. Одним из многочисленных увлечений историка-краеведа, директора Омского областного краеведческого музея Андрея Федоровича Палашенкова (1886–1971) было коллекционирование. Он обладал крупным собранием биографических раритетов (книги, омская периодика), визитных карточек, экслибрисов. Книжные знаки были собраны им самим и вклеены в несколько тетрадей [Государственный исторический архив Омской области (ГИАОО). Ф. Р-2200. Оп. 1. Д. 359]. В основном, это оттиски печатей, ярлыки и штампы омских,

тарских и тобольских библиотек: дореволюционных учебных заведений, учреждений, общественных организаций Омских, учреждений (Омского Императорского Русского Музыкального общества, Войсковой канцелярии Сибирского казачьего войска, Западно-Сибирского отдела Императорского русского географического общества, Свято-Троицкой церкви г. Омска, Тарского Николаевского собора, Сибирского кадетского корпуса, омских гимназий). Имеются и художественные авторские экслибрисы. Коллекция располагает двумя книжными знаками Династии Романовых, Великих князей Николая Николаевича старшего (1831–1891) и Сергея Александровича (1857–1905). Они представляют собой две четырехугольные литографии (углы вырезаны полукругом внутрь) с изображением вензелей «НН» и «СА» под императорской короной [ГИАОО. Ф. Р-2200. Оп. 1. Д. 359. Л. 23].

Особое внимание привлекает экслибрис ученого барона Д.Г. Гинзбурга (1857–1910), выполненный в виде овала с изображением льва и оленя с гербом в центре [ГИАОО. Ф. Р-2200. Оп. 1. Д. 359. Л. 25].

В одной из тетрадей Андрей Федорович разместил и свой собственный книжный знак, выполненный в технике линогравюры с изображением курганов и каменных баб из коллекции областного музея, изучением которых он занимался еще в 1941 г. [ГИАОО. Ф. Р-2200. Оп. 1. Д. 250. Лл. 1–52].

Собственные экслибрисы встречаются и в документах других фондов личного происхождения, например, историка, археолога, доктора исторических наук, профессора Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского Владимира Ивановича Матющенко (1928–2005) и начальника Архивного управления Омской области Галины Максимовны Ипатовой (1945 г.р.).

Свое место в коллекции А.Ф. Палашенкова занимает и один из известных книжных знаков писателя Антона Семеновича Сорокина (1884–1928) с изображением горящей свечи, плавящийся воск которой образует надпись «Антон Сорокин». Слева, у основания подсвечника изображена коленапреклоненная молодая женщина [ГИАОО. Ф. Р-2200. Оп. 1. Д. 359].

В личном фонде самого А. С. Сорокина также хранятся большое количество экземпляров экслибрисов писателя. Помимо вышеописанного, наибольшее количество вариантов книжного знака с изображением А.С. Сорокина: «На фоне паутины справа вверху изображен паук, внизу страница текста из сочинения писателя» [ГИАОО. Ф. Р-1073. Оп. 1. Д. 5. Л. 1а].

В документах личного происхождения писателя содержатся графические произведения различных техник печатной графики, эскизы карандашом, тушью, выполненные как им самим, так и известными гостями его дома, бывавшими на творческих вечерах в период Гражданской войны в Омске. Личный фонд А. С. Сорокина является одним из наиболее изучаемых исследователями читального зала. Изобразительные документы активно публикуются как в сборниках произведений писателя, так и в монографиях о нем, в многочисленных научных и научно-популярных статьях.

Наиболее частая форма использования изобразительных документов – выставочная деятельность.

Подготовка документальных выставок является одним из традиционных направлений деятельности любого архива, и Исторический архив Омской области не является исключением. Ежегодно сотрудники отдела использования и публикации документации оформляют 6– 8 выставочных витрин, находящихся в трех разных зданиях, представляют 1–2 крупных историко-документальных проекта, создают виртуальные выставки на официальном сайте учреждения.

13 января 2012 г. в составе архива в здании бывшего купеческого особняка (личной резиденции А.В. Колчака) был открыт Центр изучения истории Гражданской войны – комплекс, сочетающий в себе функции научного учреждения, архива и музея. Редкий проект обходится без привлечения изобразительных документов из личных фондов архива – бесценных экспонатов для архивных выставок, с точки зрения аттрактивности не сравнимый с традиционными документами. Графические произведения способны разнообразить, оживить экспозицию, придать ей дополнительный объем.

За эти годы омичи и гости нашего города смогли увидеть тринадцать офортов из тематических серий «Из истории Революции и Гражданской войны», «Сибирь и революция», «Ленин в Шушенском» Бориса Дмитриевича Булучевского (1945–2008); зарисовки военного времени Алексея Егоровича Оськина (1916–1979) – художника, фотографа, делопроизводителя, казначея 364-й стрелковой Краснознаменной Тосненской дивизии, в составе которой прошел от Старой Руссы до Берлина, участвовал в прорыве блокады Ленинграда [ГИАОО. П-74. Оп. 1. Д. 4-10].

Каждая выставка требовала как трудоемкой подготовительной научно-исследовательской, так и оформительской работы.

Архивные документы активно используются и в музейных экспозициях. В 2020 г. в Омском музее Кондратия Белова состоялась выставка к 120-летию Народного художника РСФСР, пейзажиста Кондратия Петровича Белова (1900–1988), в экспозицию которой вошли как личные документы, так и графические произведения из фондов Исторического архива Омской области, а также афиши его персональных выставок [ГИАОО. Р-2550. Оп. 1. Д. 26, 34].

В сентябре–ноябре 2022 г. подлинные графические работы из фонда фотографа, художника газеты «Омская Правда» Виктора Николаевича Резниченко (1930–1996), автора широко растиражированного портрета основателя г. Омска И. Бухгольца [ГИАОО. Р-3253. Оп. 1. Д. 20], экспонировались на выставке, посвященной 350-летию Петра I в Историческом парке «Россия – моя история» (Омск).

В 2021 г. Исторический архив Омской области участвовал в крупном исследовательском, выставочном и просветительском проекте Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля к 100-летию Сибирского художественно-промышленного техникума имени М.А. Врубеля «ХУДПРОМ-100». Участниками проекта также стали Омский государственный историко-краеведческий музей, Омский музей Кондратия Белова, Омская государственная областная научная библиотека имени А.С. Пушкина, Омский государственный литературный музей имени Ф.М. Достоевского. Выставка состояла из около

Из опыта работы отдела по делам архивов администрации МО «Окинский район» по инициативному комплектованию и использованию документов личного происхождения

200 экспонатов: живопись, графика, скульптура, предметы ДПИ, редкие книжные издания, фото и архивные материалы первого и единственного в Сибири образовательного учреждения нового типа, открывшегося в 1920-е гг. Исторический архив Омской области предоставил для экспонирования как ученические работы из фонда Худпрома, так и фонда личного происхождения Павлы Николаевны Горбуновой (1893–1973) графические произведения преподавателя и ее коллег [ГИАОО. Р-2409. Оп. 1. Д. 7, 8].

Важно отметить, что Исторический архив Омской области в совместных проектах выступает как равнозначный участник с момента составления тематико-экспозиционного плана до реализации. Подобные крупные проекты расширяют и обогащают работу по осуществлению просветительской деятельности архива.

*Цыбикова Елена Петровна
Отдел по делам архивов Администрации
муниципального образования «Окинский район»
с. Орлик, Окинский район, Республика Бурятия
eputunkeeva@mail.ru*

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ОТДЕЛА ПО ДЕЛАМ АРХИВОВ АДМИНИСТРАЦИИ МО «ОКИНСКИЙ РАЙОН» ПО ИНИЦИАТИВНОМУ КОМПЛЕКТОВАНИЮ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ДОКУМЕНТОВ ЛИЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

В статье дан обзор документов личного происхождения, которые находятся на хранении в отделе по делам архивов администрации Окинского района Бурятии.

Ключевые слова: Ока; культура; спорт; публикации; источник комплектования; Книга Памяти.