

Омские страницы биографии М. Н. Тухачевского: взгляд художников

И. В. Федотова
Омск, ГИАОО, ОмГТУ

© Федотова И. В., 2024

В 2023 г. отмечалось 130-летие со дня рождения видного советского военного и политического деятеля, Маршала Советского Союза Михаила Николаевича Тухачевского (1893–1937). Его образ в исторической памяти претерпевал различные изменения, трансформируясь под влиянием официальной идеологии. Почти 20 лет он считался «врагом народа», и его имя фактически было предано забвению. После реабилитации в 1957 г. имя М. Н. Тухачевского постепенно начало возвращаться в историческую память советского общества. С 1960-х гг. образ маршала стал активно появляться в телепередачах, литературе, кино и живописи. Художники обращались к различным эпизодам биографии полководца, но подавляющее большинство произведений показывало его участие в Гражданской войне. Одним из популярных сюжетов стала «Омская операция» 5-й армии РККА под командованием М. Н. Тухачевского в ноябре 1919 г., приведшая к взятию «белой столицы».

Первым к данной теме обратился «Патриарх сибирской живописи» Кондратий Петрович Белов (1900–1988) в серии работ о Гражданской войне в Сибири (1950–1960-е). Он создал эскиз «Тухачевский допрашивает колчаковских генералов в губернаторском дворце 14 ноября 1919 г.». По предварительной датировке Н. В. Муратовой, данный эскиз появился в 1950-х гг.¹, возможно, после реабилитации Тухачевского в 1957 г. (рис. 1). Сравнительно небольшая работа (Бумага, гуашь, 31,5 × 40,3. Омский музей Кондратия Белова) воспроизводит сцену допроса Евгения Матвеевича Римского-Корсакова (1873–1920) — генерала для поручений при начальнике Артиллерийского управления армии А. В. Колчака, взятого в плен красноармейцами утром 14 ноября 1919 г. Судя по воспоминаниям бывшего политработника 27-й дивизии РККА Н. В. Краснопольского, опубликованным в газете «Молодой сибиряк» в 1959 г., опытного генерала-белогвардейца удивила молодость командарма Тухачевского, он даже принял его за адъютанта². А. Ф. Палашенков, опираясь на Н. В. Краснопольского, описал эту сцену так:

«Комендант города военный комиссар артиллерии 27-й дивизии Бюлер... доложил о том, что взят в плен начальник колчаковских артскладов.

Тухачевский затребовал генерала к себе. Генерала доставили.

Римский-Корсаков, войдя в комнату, увидел троих: один солидный, лысый, полный, другой тоже солидный, бородка с проседью, а сбоку примостился совсем еще молодой человек (Тухачевскому тогда было всего лишь 26 лет), одет простенько — валенки, ватная телогрейка.

Генерал насторожился — где же здесь командир? Всем корпусом подался к тому, что казался ему посолдней и потолще.

— Вы генерал Римский-Корсаков? — спрашивает этот самый солидный человек.

— Так точно.

— В каком положении склады? — перебивает молодой человек. Генерал только бровью повел, дескать мальчишка в разговор лезет, и снова к тому, кто посолдней.

— Вас командарм спрашивает, — подсказывают генералу. Тот не понимает.

— Да вот же командарм...

Римский-Корсаков оторопел:

— Вы командарм? Да сколько же вам лет?

¹ Муратова Н. В. К вопросу о персонажах графической серии К. П. Белова, посвященной революции и Гражданской войне в Сибири. Генерал Белой армии Е. М. Римский-Корсаков // Декабрьские диалоги. Омск, 2022. Вып. 25. С. 172–179.

² Краснопольский Н. В. Освобождение // Молодой сибиряк. 1959. 13 нояб. С. 1.

— Да, я командарм. А что поделаешь, если генералы к Колчаку ушли. Вот и пробиваемся поручиками, фельдфебелями, унтер-офицерами, кузнецами, слесарями...»³

³ Цит. по: Палашенков А. Ф. Памятники и памятные места Омска и Омской области. Омск, 1967. С. 56–57.

⁴ Шорохова Л. Г. «Сибирские хроники» Кондратия Белова // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. 2007. № 13. С. 81; Кондратий Белов (1900–1988). Сибирские хроники: Эскизы: каталог выставки. Омск, 2006. С. 9; Муратова Н. В. Указ. соч. С. 172–179.

⁵ Корсаков-Римский Евгений Матвеевич (1873) // Открытый список. URL: [https://ru.openlist.wiki/Корсаков-Римский_Евгений_Матвеевич_\(1873\)](https://ru.openlist.wiki/Корсаков-Римский_Евгений_Матвеевич_(1873)) (дата обращения: 23.10.2023).

⁶ Алдан-Семёнов А. И. Красные и белые. М., 1975. 640 с.; Раковский Л. И. Михаил Тухачевский: повесть. Л., 1967. 295 с.

⁷ Камов Б. Н. Красный командарм. М., 1982. С. 30.

⁸ Известия Омского революционного комитета. 1919. 23 нояб. С. 1.

⁹ Кучкин А. П. В боях и походах от Волги до Енисея. Записки военного комиссара. М., 1969. С. 221.

¹⁰ ГИАОО. Ф. 3253. Оп. 1. Д. 40. Л. 6.

В картине «Тухачевский (Допрос генералов)», написанной в 1967 г. (Бумага, гуашь. 60 × 80. ООМИИ им. М. А. Врубеля), К. П. Белов изменил композицию, добавив новых персонажей, и сильнее подчеркнул противостояние победителей и побежденных⁴ (рис. 2). Как же сложилась судьба Е. М. Римского-Корсакова? В Омске он репрессиям со стороны большевиков не подвергался и даже сотрудничал с новой властью. Но через два месяца после того, как М. Н. Тухачевский покинул Сибирь, бывшего генерала арестовала Томская губернская ЧК. Римскому-Корсакову поставили в вину участие в подавлении революционного движения в Казани в 1905 г., приговорив его к расстрелу⁵. Интересно, что на картине «Тухачевский (Допрос генералов)» рядом с М. Н. Тухачевским слева изображен другой видный военный деятель — И. П. Уборевич (1896–1937). Но это неточность: в то время Иероним Петрович командовал 14-й армией Южного фронта и находился весьма далеко от Омска.

Данный колоритный исторический сюжет — сцена встречи генерала «старой формации» Е. М. Римского-Корсакова с молодым красным командармом М. Н. Тухачевским — неоднократно описывался в художественной литературе, например, А. И. Алдан-Семеновым, Л. И. Раковским⁶, Б. Н. Камовым. Известный советский художник Николай Васильевич Лямин (1927–2003) весьма ярко проиллюстрировал книгу «Красный командарм» (1982), написанную Б. Н. Камовым для школьников. На одном рисунке представлено, как к Тухачевскому привели некоего пленного генерала⁷ (рис. 3). В отличие от работ К. П. Белова, изобразившего командарма в роскошном интерьере бывшего Генерал-губернаторского дворца, где располагался РВС 5-й армии⁸, на рисунке Лямина молодой командарм предстает сидящим в помещении штаба армии за самым простым деревянным столом, без «свиты». Пленного генерала к нему доставили во время скромного завтрака.

По воспоминаниям комиссара 27-й стрелковой дивизии 5-й армии РККА А. П. Кучкина, в штабе у М. Н. Тухачевского была большая светлая комната, отделенная от приемной бархатной шторой. Но Кучкин не оставил более подробных описаний интерьера, по которым можно было бы установить, что за здание имелось в виду. Он мог описать и Генерал-губернаторский дворец, и дом, принадлежавший купцу Михайлову (ныне — ул. Театральная, д. 34), где расположился штаб 5-й армии РККА. Интересно, что Кучкин привел слова Тухачевского о гуманном отношении к пленным белым, особенно к офицерам и генералам. Командарм видел в них специалистов, которые могли пригодиться в Красной армии⁹.

Художников привлекала и сама омская операция 5-й армии под командованием М. Н. Тухачевского. Одна из графических работ на эту тему хранится в Историческом архиве Омской области в фонде художника и фотокорреспондента «Омской правды» Виктора Николаевича Резниченко (1930–1996)¹⁰. Он готовил портретные зарисовки для различных публикаций газеты. Для статьи историка И. Е. Молокова «Навсегда», опубликованной 14 ноября 1974 г., к 55-й годовщине взятия Омска 5-й армией, Резниченко воспроизвел сцену накануне событий 14 ноября 1919 г.: командарм М. Н. Тухачевский объясняет план предстоящей омской операции, а начальники 27-й и 26-й стрелковых дивизий Иосиф Францевич Блажевич (1891–1939) и Генрих Христофорович Эйхе (1893–1968), а также командир 242-го Волжского стрелкового полка Степан Сергеевич Вострецов (1883–1932) внимательно слушают его (рис. 4). Неизвестно, собирал ли Тухачевский в те дни совещание именно в таком составе. Рисунок Резниченко примечателен подбором исторических персоналий: народный

герой Вострецов находится в одном ряду со стоящими выше его по должности, но менее узнаваемыми в массах Эйхе и Блажевичем.

Образ М. Н. Тухачевского уже появлялся у В. Н. Резниченко в иллюстрации для номера «Омской правды» от 14 ноября 1969 г. Художник изобразил руководителей и активных участников омской операции: М. Н. Тухачевского, И. Ф. Блажевича, Г. Д. Хаханьяна, Р. И. Сокка, В. И. Рослова (последние трое в то время командовали бригадами 27-й стрелковой дивизии) (рис. 5). А в 1983 г. В. Н. Резниченко создал большой портрет М. Н. Тухачевского в маршальской форме (хранится в Историческом архиве Омской области в личном фонде художника; тушь, бумага)¹¹, ставший иллюстрацией для статьи Н. Толкачева «Один из первых: к 90-летию со дня рождения М. Н. Тухачевского»¹².

Взятию Омска посвящена картина омского художника-шестидесятника Василия Никитича Белана (1932–2002) «Командарм 5-й Армии Тухачевский» (Бумага, акварель. ОГИК музей), созданная в 1979 г.¹³ (рис. 6). Для работы над данным портретом была использована известная фотография М. Н. Тухачевского начала 1920 г., когда он командовал Кавказским фронтом. Этот эффектный кадр стал основой для полотен и других советских художников: Льва Серафимовича Котлярова (1925–2007), Анатолия Ивановича Дягилева (1935–2001)¹⁴. В. Н. Белан «переместил» с помощью фона (заснеженная станция) действие с юга 1920 г. в Омск ноября 1919 г. Также, скорее всего, художник опирался на упомянутые выше воспоминания Н. В. Краснопольского.

В постсоветское время из-за распространения разнообразных «черных мифов», опровергаемых современными историками¹⁵, произошла определенная «дегероизация» образа М. Н. Тухачевского. Но имеются исключения. Например, его фигура как освободителя Омска от белых представлена в серии «летописных» портретов исторических деятелей, связанных с Омском (И. Д. Бухгольц, Ф. М. Достоевский, А. В. Колчак, М. Н. Тухачевский, Д. М. Карбышев и др.), подготовленной омским художником Сергеем Николаевичем Александровым (1955 г. р.) для издания «Сила Сибири. История Омского края» (2016) (рис. 7). Художник обыграл легенду о том, что Тухачевский въехал в освобожденный Омск на белом коне¹⁶. При этом в образе красного командарма работы Александра прослеживается сходство с образом Тухачевского, созданным основоположником жанра современного лубка Виктором Петровичем Пензиным (1938–2022) в 1980 г.¹⁷

Таким образом, омские страницы биографии М. Н. Тухачевского, как один из ярких сюжетов истории Гражданской войны в России, за текущие 60 лет не раз вдохновляли художников, работавших в различных жанрах. Эти произведения, анализируемые в рамках междисциплинарного дискурса, показывают, что, несмотря на некоторые исторические неточности (возможно, сознательно допускаемые авторами) и определенную идеологическую «заданность», привлекательный образ командарма РККА получился у художников достаточно реалистичным.

¹¹ ГИАОО. Ф. 3253. Оп. 1. Д. 46. Л. 1.

¹² Толкачев Н. Один из первых: к 90-летию со дня рождения М. Н. Тухачевского // Омская правда. 1983. 16 февр., № 39. С. 3.

¹³ ОГИК музей. ОМК-9541/1; наброски для этой картины находятся на хранении там же (ОМК-16355/74, 75).

¹⁴ См., например: Дягилев А. И. «Командарм Тухачевский». 1969. Холст, масло. 190 × 230. Ульяновский областной художественный музей; Котляров Л. С. Михаил Николаевич Тухачевский // Герои гражданской войны: комплект открыток. Вып. 2. Бумага, печать цветная. 9,5 × 14,5 см. Калинин, 1964.

¹⁵ Шило Н. И., Глушко А. В. Маршал Тухачевский. Мозаика разбитого зеркала. М., 2014. 720 с.; Бобков А. С. К вопросу об использовании удушающих газов при подавлении Тамбовского восстания // Скепсис: сетевой журнал. 2011. URL: http://scepsis.ru/library/id_2974.html (дата обращения: 19.04.2024); Кантор Ю. З. «Выставка открылась в двойне неслучайном месте...» // Омский научный вестник. Сер.: Общество. История. Современность. 2023. Т. 8, № 4. С. 65–70.

¹⁶ Сила Сибири. История Омского края. Омск, 2016. С. 213.

¹⁷ См., например, офорт В. П. Пензина «Тухачевский» (Бумага, цв. офорт, акватинта. 36,7 × 28) из собрания Пензенской областной картинной галереи им. К. А. Савицкого. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=12264321> (дата обращения: 02.05.2024).

ИЛЛЮСТРАЦИИ



Рис. 1. К. П. Белов. Тухачевский допрашивает колчаковских генералов в губернаторском дворце 14 ноября 1919 г. Эскиз. 1950–1960-е. Бумага, гуашь. 31,5 × 40,3. Омский музей Кондратия Белова



Рис. 2. К. П. Белов. Тухачевский (Допрос генералов). 1967. Бумага, гуашь. 60 × 80. ООМ ИИ им. М. А. Врубеля

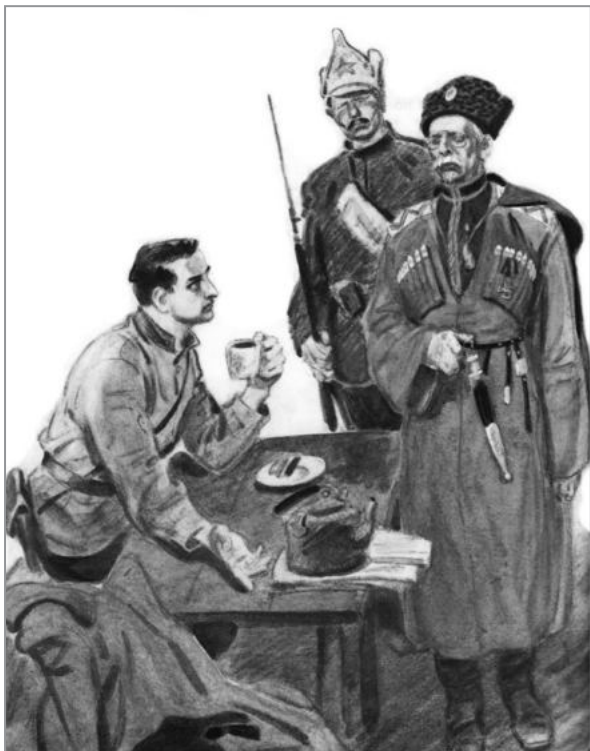


Рис. 3. Н. В. Лямин. Иллюстрация из книги Б. Н. Камова «Красный командарм». 1982

Рис. 4. В. Н. Резниченко. [Накануне взятия Омска 5-й армией РККА. С. С. Вострецов, Г. Х. Эйхе, М. Н. Тухачевский, И. Ф. Блажевич]. 1974. Бумага, тушь. ГИАОО

Рис. 5. В. Н. Резниченко. Г. Д. Хаханьян, Р. И. Сокк, М. Н. Тухачевский, В. И. Рослов, И. Ф. Блажевич. Газета «Омская правда». 1969. 14 нояб.

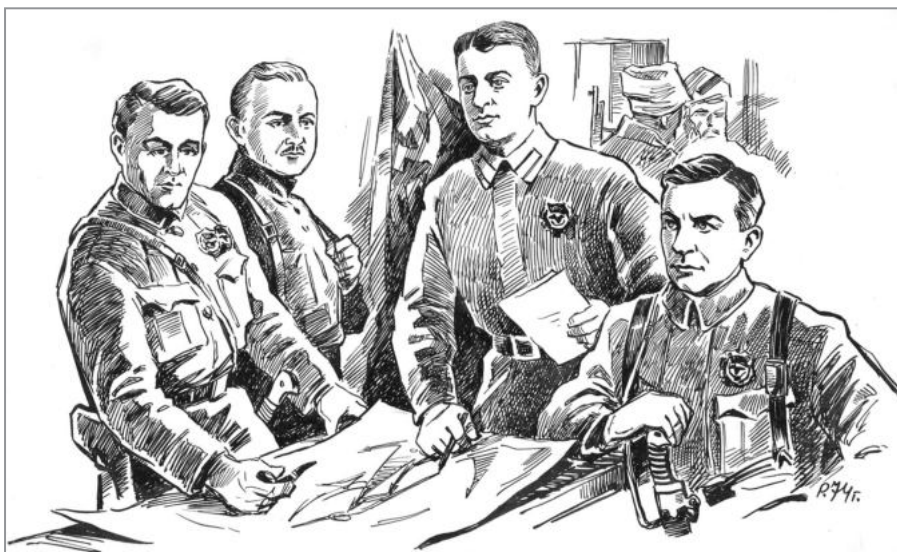




Рис. 6. В. Н. Белан. Командарм 5-й Армии Тухачевский. 1979. Бумага, акварель. ОГИК музей

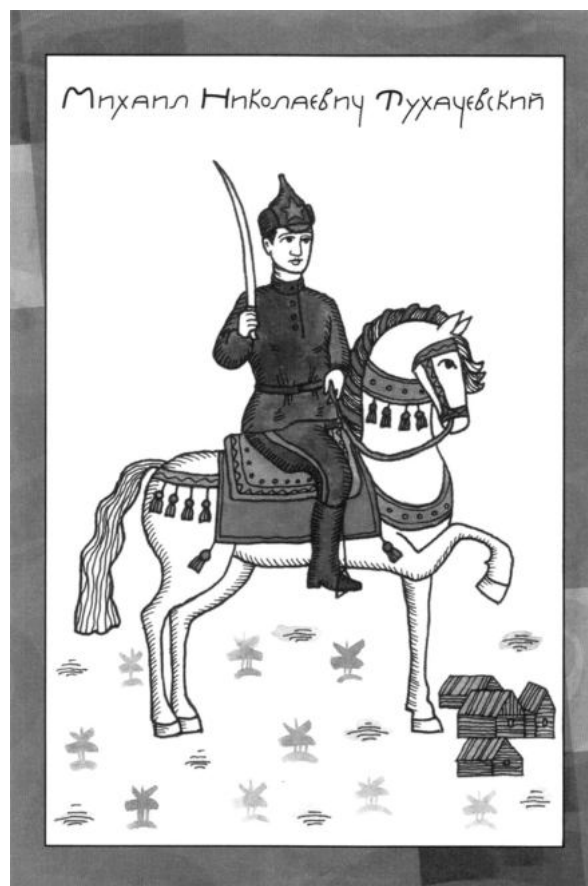


Рис. 7. С. Н. Александров. Михаил Николаевич Тухачевский. Иллюстрация из сборника «Сила Сибири. История Омского края». 2016