



---

## Научная статья

УДК 001.92+001.814.2+93/94+002.6.048.26+303.423+355.01+002.513.5+002.63+651.51+651.531.13+930.85+303.424+303.832+342.77+930.2+930.24+929+303.422+351/354+355/359+355/359.07+342.78+351.86+32.019.51+303.64+323.2+316.454.3+069.8+930.25  
doi 10.28995/2073-0101-2025-4-1045-1064

## Для цитирования

Стельмак, М. М., Петин, Д. И. Анализ очередных находок французской и американской кинохроники 1919 г. с видами белого Омска // Вестник архивиста. 2025. № 4. С. 1045–1064, doi 10.28995/2073-0101-2025-4-1045-1064

**Стельмак, М. М.**

Исторический архив Омской области,  
г. Омск, Российская Федерация

**Петин, Д. И.**

Омский государственный технический университет,  
г. Омск, Российская Федерация

## Анализ очередных находок французской и американской кинохроники 1919 г. с видами белого Омска

**Введение.** Гражданская война в России, оставаясь на протяжении более чем века одной из востребованных тематик среди отечественных исследователей, сохраняет весьма политизированный и болезненный окрас восприятия как в научных кругах, так и в общественной среде. Это обстоятельство, как подчеркивает московский историк Р. Г. Гагкуев, требует от ученых, изучающих этот драматичный период, тщательного осмыслиения его документального наследия, а также взвешенных и беспристрастных трактовок материала<sup>1</sup>. Важен здесь и отход от устаревших методологических шаблонов, а также широкий тематический охват, что отмечает петербургский историк М. В. Ходяков<sup>2</sup>.

В условиях состоявшегося антропологического поворота в исторической науке, одним из развивающихся направлений современной историографии Гражданской войны



в России за текущее десятилетие стала повседневная жизнь общества, его отдельных групп и представителей в военно-революционный период. Подобные исследования хотя и не лишены «политического стержня», без чего просто невозможно интерпретировать эпоху, но акцент в них под влиянием военной антропологии сместился в социальную плоскость и «человеческое отражение» прошлого<sup>3</sup>.

В изучении повседневности особым информационным потенциалом обладают кинодокументы, позволяющие не только динамично визуализировать эпоху, ее конкретное событие и участников, но, прежде всего, дать важные содержательные частности, каковые не всегда могут быть восполнены по иным источникам. Обращение к ним академических специалистов привело в текущую треть века к формированию в России научной школы визуальной антропологии<sup>4</sup>.

*Постановка проблемы.* Если говорить о Гражданской войне в России, то наибольшего внимания ученых на сегодня удостоена кинохроника, снятая в Сибири союзниками Белого движения. Отечественные исследователи к этому вопросу обратились недавно, отталкиваясь от западных наработок по истории интервенции на востоке России<sup>5</sup>. В итоге удалось обобщить образность быта антибольшевистского востока России и вклад иностранцев в историческую визуализацию событий 1918–1920 гг.<sup>6</sup> При этом наиболее детального разбора историки удостоили лишь кинокадры, запечатлевшие Омск – столицу белой России в 1918–1919 гг.<sup>7</sup>

*Результаты исследования.* Продолжая свои более ранние наработки, авторы статьи провели атрибуцию еще двух широко распространенных в сети Интернет коротких кинофрагментов, сделанных в Омске в 1919 г. американцами и французами, длительностью 67 и 63 секунды соответственно. Привязка времени съемок дана лишь условно, исходя из запечатленных погодных условий и соотнесения с уже изученными видео белого Омска. Анализируемые находки мы считаем частями соответствующих более продолжительных лент кинохроники, о которых писали ранее.



*Фото 1. Здание «Международной компании жатвенных машин в России». Омск. Начало 1919 г.*  
Стоп-кадр из кинохроники

Рассмотрим фрагменты по хронологии съемок. Американский оператор, как видим, сосредоточил внимание на солидном кирпичном двухэтажном здании в Омске на улице Тарской примерно в январе 1919 г.; мимо едет автомобиль. В колчаковской столице, как и до 1917 г., в нем располагалась главная контора «Международной компании жатвенных машин в России» (вывеска на фасаде различима на кадрах) и квартира управляющего конторой (фото 1). Крупнейшая американская компания «International Harvester» в 1910 г. приобрела под Москвой Люберецкий завод, основав в Российской империи производившую земледельческое оборудование дочернюю структуру – «Международную компанию жатвенных машин в России». Вскоре ее филиалы открылись и в Сибири<sup>8</sup>.

Адрес здания в Омске на 1916 г.: ул. Тарская, 13<sup>9</sup>, к 1919 г. номер дома сменился на 10<sup>10</sup>, ныне – 18, Арбитражный суд Омской области. По первым кадрам видно, что изначально здание имело арку у входа во внутренний двор. Судя по фотографиям, к 1940-м гг. арка уже была утрачена. В 1989 г. здание



Фото 2. А. В. Колчак у здания госпиталя Американского Красного Креста в окружении персонала и представителей американских миссий; справа от А. В. Колчака – Э. Л. Гаррис. Омск. Конец мая 1919 г. Из открытых интернет-источников

получило статус памятника истории и культуры регионального значения.

В белом Омске часть помещений здания отдали для работы американским дипломатам (в кадре четко виден веющий на фасаде государственный флаг США). Далее оператор запечатлел один из интерьеров, где был оборудован рабочий кабинет Эрнеста Ллойда Гарриса (1870–1946). Имея с 1895 г. ученую степень Ph.D, значительную часть своей жизни с 1898 по 1935 г. этот человек посвятил дипломатической работе в Германии, Турции, Швеции, России (генконсул США в Иркутске в 1918–1921 гг.), Сингапуре, Канаде, Австрии. Периодически возвращался к преподаванию в США, читая лекции по юриспруденции и коммерции. Сторонник военной диктатуры, он не раз приезжал по службе в Омск, активно поддерживал А. В. Колчака, встретился с ним 19 ноября 1918 г. – уже на следующий день после прихода к власти адмирала в качестве Верховного правителя. Э. Л. Гаррис сообщал о нем в Госдепартамент США лестные



характеристики, ратуя за помочь оружием белой армии востока России и выделение заемов на нужды «омской» власти. Генконсул присутствует на хрестоматийном снимке (фото 2), запечатлевшем весной 1919 г. делегацию во главе с А. В. Колчаком на крыльце здания, где находился Американский госпиталь Красного Креста (ныне главный корпус Омского государственного аграрного университета им. П. А. Столыпина). За 4 дня до прихода в колчаковскую столицу частей РККА – 11 ноября 1919 г. – Э. Л. Гаррис продолжал убеждать Госдепартамент США, что в Омске есть силы, способные удержать город, и ничто не указывало на фатальный кризис белой армии. Но по иронии судьбы 19 января 1920 г. именно он сообщит в Госдепартамент США об аресте А. В. Колчака<sup>11</sup>. На наш взгляд, деятельность Э. Л. Гарриса в белой Сибири достойна отдельного аналитического обобщения.

Подчеркнем, что единственная известная ранее атрибуция внешнего вида Э. Л. Гарриса тех лет – его портрет, опубликованный в книге с записками Г. К. Гинса (1887–1971)<sup>12</sup>. Иных упоминаний об этом американском политику в контексте визуальных источников нет. А для анализа кинокадров интересно мемуарное свидетельство общественно-политического деятеля, эсера Е. Е. Колосова. В начале 1919 г. он встречался с Э. Л. Гаррисом в Омске (вероятно, именно в здании на Тарской). Ему было известно, что консул является не только дипломатом, но и «крупным финансовым дельцом Северной Америки». При этом в Омске он имел отношение к некой американской или российско-американской конторе, через которую контактировал с местными торговыми-промышленными кругами<sup>13</sup>. Надо полагать, это была контора «Международной компании жатвенных машин в России» в Омске. Работая в ее офисе, Гаррис удобно совмещал свою деятельность дипломата и коммерсанта. На всех кадрах рядом с ним некий молодой человек (очевидно, американец, секретарь-переводчик) (фото 3). По словам Е. Е. Колосова, общение с Э. Л. Гаррисом состоялось именно при посредстве такого сотрудника, поскольку консул не говорил по-русски<sup>14</sup>.



Фото 3. Э. Л. Гаррис и его секретарь в кабинете  
в здании «Международной компании жатвенных машин в России».  
Омск. Начало 1919 г. Стоп-кадр из кинохроники

Далее оператор вновь снял здание, рядом с которым стоят американские дипломаты, включая Э. Л. Гарриса и его помощника, а также некие российские подданные (отличимые по фасону одежды). С учетом времени года, все они тепло одеты. Но среди них выделяется фигура неизвестного стильного мужчины в шляпе и осеннем пальто (или плаще), напоминающего персонажа из американского игрового кино в жанре детектива тех лет. Отметим, что похожий на него человек (также в шляпе и плаще) беседует с российским офицером на французской кинохронике, снятой весной 1919 г. во Владивостоке.

Теперь рассмотрим французский фрагмент (распространен именно в современной колоризации), что запечатлел Омск в конце весны 1919 г. Мы видим доходный дом Н. А. Гутерманха и Ф. Я. Лермана на углу ул. Думской и Кокуйской (ныне 10 лет Октября, 44 / 30 лет ВЛКСМ, 47). В нем тогда располагалась Французская военная миссия и квартира ее главы – дивизионного генерала М. Жанена (1862–1946). Перед зданием выступает британский военный оркестр (фото 4). Шумное и торжественное мероприятие закономерно



*Фото 4. У здания Французской военной миссии (слева) выступает британский военный оркестр. Весна 1919 г.*  
Стоп-кадр из кинохроники

привлекло внимание горожан. Отметим, что в белом Омске подобные действия, становившиеся частью пропаганды и политico-культурного взаимодействия, можно было увидеть нередко. Кроме англичан, концерты давали и чехословаки<sup>15</sup>.

За зданием Французской военной миссии узнается довольно большое двухэтажное деревянное строение – доходный дом А. Н. Дунья-Оглу на углу ул. Будочной и Кокуйской (ныне Бухгольца / 30 лет ВЛКСМ, снесен). В нем в 1910-е гг. сдавались четыре трехкомнатных квартиры с кухней, водопроводом и теплой уборной<sup>16</sup>. Греческий подданный А. Н. Дунья-Оглу (1870–1943) являлся сотрудником табачной фабрики омского предпринимателя Г. Я. Серебрякова, в 1913–1918 гг. стал представителем Феодосийской фабрики «Стамболи» в Сибири, в 1918–1919 гг. руководил товариществом «Дунья-Оглу и К°». Одновременно состоял уполномоченным греческого консульства в Омске и председателем правления греческой колонии эллинов в Западной Сибири<sup>17</sup>. В 1919 г. адрес, по которому в списке консулов и представителей иностранных держав в белом Омске значился Дунья-Оглу, был такой: улица Кокуйская, 39<sup>18</sup>. Вероятно, это



Фото 5. Офицеры у здания Французской военной миссии  
с собаками М. Жанена. Весна 1919 г.

Из открытых интернет-источников

тот же дом, что и на кинохронике. Следовательно, близ французской миссии находилось греческое представительство. За британским военным оркестром различим двухэтажный каменный дом на улице Лермонтовской (с 1920 г. Лермонтова). Есть требующие проверки данные, что он принадлежал Н. Н. Мальшинскому, и там располагалась страховая контора.

Далее в кадре у здания Французской военной миссии наблюдаем М. Жанена с французскими и чехословацкими офицерами, среди них виден один британский военный. Гостям генерал любил демонстрировать содержавшихся в здании двух собак, подаренных ему чехословацким военно-политическим деятелем М. Р. Штефаником (1880–1919). М. Жанен утверждал, что порода псов – «сибирские овчарки» (фото 5). Ухаживал за ними некий пожилой человек из военнопленных Первой мировой войны<sup>19</sup>.

После окончания концерта британские военные музыканты строем уходят по улице Думской к ее началу в сопровождении любопытствующих обывателей. Надо полагать, что оркестр шел в свое расположение. Ближайшим вероятным адресом было



массивное двухэтажное каменное здание на ул. Московской, 58 (ныне проспект Маркса, 15, офисный центр), отведенное властями белого Омска для расквартирования британских солдат<sup>20</sup>.

*Выводы.* Как видим, анализируемые фрагменты кинохроники содержательно дополняют представления о повседневности белого Омска. Как и в ранее изученных видеосъемках колчаковской столицы, в объективе превалирует официальная картина пребывания в Сибири представителей союзников антибольшевистского движения, закономерно контактировавших не только с российской стороной, но и между собой. Городская жизнь на этих кадрах (в отличие от уже анализировавшихся омских съемок) присутствует не столь подробно. Закономерно, что иностранные кинохронikerы стремились запечатлеть не быт Омска, а именно своих соотечественников в сибирской белогвардейской столице.

С учетом статуса и политического значения для колчаковской власти глав иностранных военных и гражданских миссий местами пребывания данных деятелей и руководимых ими структур были комфортабельные здания на центральных улицах в деловой части Омска. Это условие твердо соблюдалось даже в обстановке жесткого «квартирного кризиса»; примеры, связанные с М. Жаненом и Э. Л. Гаррисом, здесь более чем показательны. Церемониалы, визиты и иные форматные мероприятия, подобные тем, на которые обращено внимание зарубежных кинооператоров, стали элементами политической культуры белого востока России. И здесь, бесспорно, будет интересно соотнесение омских съемок с аналогичными и достаточно продолжительными по хронометражу кадрами, сделанными иностранцами в 1919 г. в Екатеринбурге, Барнауле, Иркутске, Владивостоке. Это, на наш взгляд, не только привнесет знания о пребывании иностранцев в городах антибольшевистской Сибири, но и проиллюстрирует сюжеты, важные для урбанистики и краеведения. К сожалению, кинокадры из указанных городов пока не удостоены подробного разбора академическими специалистами.

Динамичный ряд кинохроники, как известно, имеет особое значение в историческом просвещении. В связи с этим, все известные на сегодня кадры белого Омска регулярно демонстрируются широкой публике с аналитическими комментариями в кинолектории Центра изучения истории



Гражданской войны – научной, экспозиционной и просветительской площадки Исторического архива Омской области.

Кроме того, как видно из современных наработок историографии, анализ кинохроники (даже столь небольших по хронометражу фрагментов) актуален не только для осмыслиения визуальной истории военно-революционного периода, но и для изучения художественных образов деятелей прошлого, их последующей интерпретации в игровом кино<sup>21</sup>, а также различных творческих форм исторических реконструкций. Это важно для недопущения искажений в массовом сознании представлений о том трагичном отрезке российского прошлого. Да, кинохроника, подчас уникально в динамике отражающая историю, является весьма ценным источником. Но, как и любое другое свидетельство эпохи социальных катаклизмов, видеоисточник требует от специалиста при изучении комплексного междисциплинарного подхода, а также взвешенных трактовок.

### Примечания

<sup>1</sup> Гагкуев, Р. Г. Гражданская война. Конфликт без хронологии? // Российская история. 2019. № 1. С. 37–42.

<sup>2</sup> Ходяков, М. В. Ответы на вопросы по истории Гражданской войны в России // Россия в эпоху революций и реформ: проблемы истории и историографии. Межвузовская научная конференция «Россия в эпоху революций и реформ: проблемы истории и историографии», 27 ноября 2015 г. Сборник докладов. Санкт-Петербург: СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2016. С. 124.

<sup>3</sup> Анфертьев, И. А. Антропологические аспекты современной военной истории России // История коммуникаций на советском и постсоветском пространстве. Учебное издание / Авт.-сост. И. А. Анфертьев, Л. Е. Горизонтов, Н. В. Елисеева и др. Т. 2. Москва: РГГУ, 2010. С. 140–157; Анфертьев, И. А. Новые направления в современной отечественной историографии. Военно-историческая антропология: теоретические и междисциплинарные проблемы новой отрасли исторической науки // Теория и методология гуманитарного знания. Россиседение. Общественные функции гуманитарных наук: Сборник материалов конференции «Гуманитарные чтения РГГУ – 2010», Москва, 26 марта – 1 апреля 2010 г. Москва: РГГУ, 2011. С. 319–328.

<sup>4</sup> Ланской, Г. Н. Школа изучения аудиовизуальных документов в Историко-архивном институте: традиции и достижения // История и архивы. 2025. Т. 7. № 1. С. 126–136.



<sup>5</sup> См., например: Bradley, J. F. N. (1968). *Allied Intervention in Russia, 1917–1920*, London, Weidenfeld & Nicolson publ., 251 p.; Maddox, R. J. (1977). *The unknown war with Russia, Wilson's Siberian Intervention*, San Rafael, California publ., 156 p.; Feist, J. M. (1979). *A Wisconsin Man in the Russian Railway Service Corps, Letters of Fayette W. Keeler, 1918–1919*, *The Wisconsin Magazine of History*, v. 62, no. 3, pp. 217–244; Grubbs, C. B. (1984). *American Railroaders in Siberia, 1917–1920*, *Railroad History*, no. 150, pp. 107–114; Smele, J. (2008). «What Kolchak wants», *Military versus polity in White Siberia, 1918–1920*, *Revolutionary in Russia*, pp. 52–110; Issit, B. (2010). *From Victoria to Vladivostok, Canada's Siberian Expedition, 1917–19*, Vancouver, University of British Columbia publ., 299 p.; Folkman, K., Ballard, R. (2015). «Just Like the Mountains of Tennessee and Virginia», *LDS Soldiers in Siberia, 1918–1919*, *Journal of Mormon History*, v. 41, no. 2, pp. 91–130; Dunscomb, P. E. (2011). *Japan's Siberian Intervention, 1918–1920*, Lexington Books publ., 264 p.

<sup>6</sup> См., например: Белгородская, Л. В., Дроздов, Н. И., Воног, Е. А. Повседневность Гражданской войны в Сибири: источниковедческий анализ американской кинохроники «Allied expeditionary forces in Siberia» (1918–1920 гг.) // Праксема. Проблемы визуальной семиотики. 2020. № 3. С. 9–26; Воног, Е. А. Вклад американских и британских экспедиционных сил в формирование визуального образа Гражданской войны в России // Северные архивы и экспедиции. 2020. Т. 4. № 2. С. 31–40; Воног, Е. А. Визуальные образы Гражданской войны в России, отраженные в американских и британских кинофотодокументах периода 1918–1920 годов // Преподавание истории в школе. 2021. № 6. С. 17–21.

<sup>7</sup> Петин, Д. И., Стельмак, М. М. Антибольшевистский Омск в 1919 г.: источниковедческий анализ кинохроники французских интервентов // Вестник архивиста. 2018. № 1. С. 48–64; Капустин, Л. Г. Верховный правитель адмирал А. В. Колчак в иностранной кинохронике (1919): уточнения и дополнения к научной атрибуции фотовидеоисточников // Гражданская война на востоке России: взгляд сквозь документальное наследие: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, Омск, 13–14 ноября 2019 г. Омск: ОМГТУ, 2019. С. 108–116; Стельмак, М. М., Петин, Д. И. Повседневность белогвардейского Омска в объективе американской кинокамеры 1919 г.: к вопросу атрибуции малоизвестного источника // Вестник архивиста. 2019. № 2. С. 357–374; Капустин, Л. Г. «Адмирал произнес крестьянам несколько приветственных слов». Новые кадры кинохроники с адмиралом А. В. Колчаком: заметки на полях // Гражданская война на востоке России: взгляд сквозь документальное наследие: Материалы V Всероссийской



научно-практической конференции, Омск, 18–19 октября 2023 г. Омск: ОмГТУ. С. 149–154.

<sup>8</sup> Лукин, А. А. Проникновение американского и английского капитала в Западную Сибирь накануне и в годы Первой мировой войны. Дисс. ... канд. ист. наук. Томск, 1959. С. 52, 150.

<sup>9</sup> Список абонентов Омской телефонной сети на 1916 год. Омск, 1916. С. 41.

<sup>10</sup> Справочник и список абонентов телефонной сети г. Омска и Атаманского хутора. Изд. 2-е, по состоянию к 15 июня 1919 г. Омск: Издательство Ф. Г. Брехова, 1919. С. 37.

<sup>11</sup> Глущенко, Н. А. Гражданская война и интервенция в Сибири и на Дальнем Востоке в оценках американской периодической печати (конец 1917 – апрель 1920 г.): по материалам газеты «The New York Times». Дисс. ... канд. ист. наук. Томск, 2014. С. 95, 109–110, 115, 139–140, 165; Шмелёв, А. В. Внешняя политика правительства адмирала Колчака (1918–1919 гг.). Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2017. С. 167; Глущенко, Н. А., Шевляков, А. С. Освещение газетой «The New York Times» кризиса правительства А. В. Колчака осенью 1919 г. // Вестник Томского государственного университета. История. 2018. № 56. С. 26.

<sup>12</sup> Гинс, Г. К. Сибирь, союзники и Колчак: Поворотный момент русской истории. 1918–1920 гг. (впечатления и мысли члена Омского правительства). Пекин; Харбин: Общество возрождения России; Типолитография Русской духовной миссии. Т. 2. Ч. 2–3. 1921. С. 381.

<sup>13</sup> Колосов, Е. Е. Сибирь при Колчаке: Воспоминания, материалы, документы. Петроград: Былое, 1923. С. 110.

<sup>14</sup> Там же.

<sup>15</sup> Приезд союзных войск // Сибирский вестник (Омск). 1918. 26 октября. С. 2; Сизов, С. Г. Белая столица России: повседневная жизнь Омска (июнь 1918 – ноябрь 1919 г.). Омск: СиБАДИ, 2018. С. 157.

<sup>16</sup> Дома. Квартиры. Дачи // Омский вестник. 1910. 27 октября / 9 ноября. С. 4.

<sup>17</sup> Бородина, Г. Ю. Социальная история сквозь призму практической генеалогии (на примере представительниц омской семьи Алексеевых) // Гражданская война на востоке России: взгляд сквозь документальное наследие. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, Омск, 13–14 ноября 2019 г. Омск: ОмГТУ, 2019. С. 38.

<sup>18</sup> Справочник и список абонентов телефонной сети города Омска и Атаманского хутора. Омск, 1919. С. 53.

<sup>19</sup> Жанен, М. С миссией в воюющей России. 1916–1917 гг. Моя миссия в Сибири. 1918–1920 гг. Воспоминания, дневники, статьи /



Вступительная статья, сост. и комментарии Р. Г. Гагкуева. Москва: Кучково поле; Музейон; Воевода, 2023. С. 313.

<sup>20</sup> Справочник и список абонентов телефонной сети города Омска и Атаманского хутора. С. 54.

<sup>21</sup> Афанасьев, А. С. К анализу исторического образа А. В. Колчака в советском игровом кино (конец 1950-х – конец 1980-х гг.) // Омский научный вестник. Серия: Общество. История. Современность. 2025. Т. 10. № 1. С. 63–73.

### **Аннотация**

Авторами проведено источниковедческое исследование не анализировавшихся ранее двух визуальных источников периода Гражданской войны в России. Это минутные фрагменты кинохроники, снятые в антибольшевистском Омске в начале 1919 г. военными журналистами из состава экспедиционных армейских контингентов Соединенных Штатов Америки и Франции. Видеоролики получили распространение в сети Интернет, однако не обрели должного рода академических интерпретаций. Работа является продолжением научных изысканий авторского тандема, проводимых уже порядка десятилетия. Изучаемые источники вносят ценные фактические дополнения в политическую повседневность колчаковской столицы, наглядно иллюстрируя отдельные официальные аспекты пребывания в Омске видных представителей иностранных союзников Белого движения. Даётся связь изучаемых источников с историографией проблемы, на основе чего сделан вывод об актуальности и новизне проводимого исследования, цель которого заключена в анализе содержательных особенностей указанных визуальных источников с учетом контекста конкретно-исторической обстановки их возникновения. Источниковая база исследования – непосредственно сами фрагменты кинохроники, интерпретируемые путем привлечения разнопланового комплекса источников (мемуарной публистики, периодики, справочных изданий и наработок историографии). Теоретическая основа работы представлена сочетанием институционального и антропологического подходов, принципа системности, проблемно-хронологического, сравнительно-исторического, историко-генетического, источниковедческого и биографического методов. Эта методологическая совокупность позволила выделить общие и особенные черты изученных ранее и ныне анализируемых кинокадров, представив запечатленные сюжеты как часть политической культуры белого Омска, увязать все это с конкретными историческими деятелями. По мнению авторов исследования, обращение академических специалистов к визуальным документам подобного рода способствует не только презентации



истории в динамике. Использование этих свидетельств прошлого играет важную роль в преодолении ошибочных суждений о Гражданской войне на востоке России, а также помогает в популяризации знаний об указанном периоде при демонстрировании с комментариями визуального наследия на площадках публичной истории. Работа может представлять интерес для исследователей, изучающих визуальную историю, взаимодействие антибольшевистских властей востока России с иностранными союзниками, повседневность городов Сибири тех лет и краеведение.

**Ключевые слова:** визуальные источники, кинохроника, Гражданская война в России, интервенция, белый Омск, повседневность.

### **Список источников и литературы**

Анфертьев, И. А. Антропологические аспекты современной военной истории России // История коммуникаций на советском и постсоветском пространстве. Учебное издание / Авт.-сост. И. А. Анфертьев, Л. Е. Горизонтов, Н. В. Елисеева и др. Т. 2. Москва: РГГУ, 2010. С. 140–157.

Анфертьев, И. А. Новые направления в современной отечественной историографии. Военно-историческая антропология: теоретические и междисциплинарные проблемы новой отрасли исторической науки // Теория и методология гуманитарного знания. Россиведение. Общественные функции гуманитарных наук: Сборник материалов конференции «Гуманитарные чтения РГГУ – 2010», Москва, 26 марта – 1 апреля 2010 г. Москва: РГГУ, 2011. С. 319–328.

Афанасьев, А. С. К анализу исторического образа А. В. Колчака в советском игровом кино (конец 1950-х – конец 1980-х гг.) // Омский научный вестник. Серия: Общество. История. Современность. 2025. Т. 10. № 1. С. 63–73.

Белгородская, Л. В., Дроздов, Н. И., Воног, Е. А. Повседневность Гражданской войны в Сибири: источникovedческий анализ американской кинохроники «Allied expeditionary forces in Siberia» (1918–1920 гг.) // Праксема. Проблемы визуальной семиотики. 2020. № 3. С. 9–26.

Бородина, Г. Ю. Социальная история сквозь призму практической генеалогии (на примере представительниц омской семьи Алексеевых) // Гражданская война на востоке России: взгляд сквозь документальное наследие. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, Омск, 13–14 ноября 2019 г. Омск: ОмГТУ, 2019. С. 36–41.

Воног, Е. А. Вклад американских и британских экспедиционных сил в формирование визуального образа Гражданской войны в России // Северные архивы и экспедиции. 2020. Т. 4. № 2. С. 31–40.

Воног, Е. А. Визуальные образы Гражданской войны в России, отраженные в американских и британских кинофотодокументах периода 1918–1920 годов // Преподавание истории в школе. 2021. № 6. С. 17–21.



- Гагкуев, Р. Г. Гражданская война. Конфликт без хронологии? // Российская история. 2019. № 1. С. 37–42.
- Гинс, Г. К. Сибирь, союзники и Колчак: Поворотный момент русской истории. 1918–1920 гг. (впечатления и мысли члена Омского правительства). Пекин; Харбин: Общество возрождения России; Типолитография Русской духовной миссии. Т. 2. Ч. 2–3. 1921. 606 с.
- Глущенко, Н. А. Гражданская война и интервенция в Сибири и на Дальнем Востоке в оценках американской периодической печати (конец 1917 – апрель 1920 г.): по материалам газеты «The New York Times». Дисс. ... канд. ист. наук. Томск, 2014. 263 с.
- Глущенко, Н. А., Шевляков, А. С. Освещение газетой «The New York Times» кризиса правительства А. В. Колчака осенью 1919 г. // Вестник Томского государственного университета. История. 2018. № 56. С. 23–27.
- Жанен, М. С миссией в воюющей России. 1916–1917 гг. Моя миссия в Сибири. 1918–1920 гг. Воспоминания, дневники, статьи / Вступительная статья, сост. и комментарии Р. Г. Гагкуева. Москва: Кучково поле; Музейон; Воевода, 2023. 896 с.
- Капустин, Л. Г. «Адмирал произнес крестьянам несколько приветственных слов». Новые кадры кинохроники с адмиралом А. В. Колчаком: заметки на полях // Гражданская война на востоке России: взгляд сквозь документальное наследие: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции, Омск, 18–19 октября 2023 г. Омск: ОмГТУ, 2023. С. 149–154.
- Капустин, Л. Г. Верховный правитель адмирал А. В. Колчак в иностранной кинохронике (1919): уточнения и дополнения к научной атрибуции фото-видеоисточников // Гражданская война на востоке России: взгляд сквозь документальное наследие: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, Омск, 13–14 ноября 2019 г. Омск: ОмГТУ, 2019. С. 108–116.
- Колосов, Е. Е. Сибирь при Колчаке: Воспоминания, материалы, документы. Петроград: Былое, 1923. 190 с.
- Ланской, Г. Н. Школа изучения аудиовизуальных документов в Историко-архивном институте: традиции и достижения // История и архивы. 2025. Т. 7. № 1. С. 126–136.
- Лукин, А. А. Проникновение американского и английского капитала в Западную Сибирь накануне и в годы Первой мировой войны. Дисс. ... канд. ист. наук. Томск, 1959. 354 с.
- Сизов, С. Г. Белая столица России: повседневная жизнь Омска (июнь 1918 – ноябрь 1919 г.). Омск: СибАДИ, 2018. 240 с.



Ходяков, М. В. Ответы на вопросы по истории Гражданской войны в России // Россия в эпоху революций и реформ: проблемы истории и историографии. Межвузовская научная конференция «Россия в эпоху революций и реформ: проблемы истории и историографии», 27 ноября 2015 г. Сборник докладов. Санкт-Петербург: СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2016. С. 119–124.

Шмелёв, А. В. Внешняя политика правительства адмирала Колчака (1918–1919 гг.). Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2017. 266 с.

Bradley, J. F. N. (1968). *Allied Intervention in Russia, 1917–1920*, London, Weidenfeld & Nicolson publ., 251 p.

Dunscomb, P. E. (2011). *Japan's Siberian Intervention, 1918–1920*, Lexington Books publ., 264 p.

Feist, J. M. (1979). A Wisconsin Man in the Russian Railway Service Corps, Letters of Fayette W. Keeler, 1918–1919, *The Wisconsin Magazine of History*, v. 62, no 3, pp. 217–244.

Folkman, K., Ballard, R. (2015). «Just Like the Mountains of Tennessee and Virginia», LDS Soldiers in Siberia, 1918–1919, *Journal of Mormon History*, v. 41, no. 2, pp. 91–130.

Grubbs, C. B. (1984). American Railroaders in Siberia, 1917–1920, *Railroad History*, no. 150, pp. 107–114.

Issit, B. (2010). From Victoria to Vladivostok, Canada's Siberian Expedition, 1917–19, Vancouver, University of British Columbia publ., 299 p.

Maddox, R. J. (1977). The unknown war with Russia, Wilson's Siberian Intervention, San Rafael, California publ., 156 p.

Simele, J. (2008). «What Kolchak wants», Military versus polity in White Siberia, 1918–1920, *Revolutionary in Russia*, pp. 52–110.

### Сведения об авторах

Стельмак Максим Максимович, кандидат исторических наук, Исторический архив Омской области, Центр изучения истории Гражданской войны, ведущий архивист, г. Омск, Российская Федерация, 8-950-796-58-38, stelmakmm@mail.ru

Петин Дмитрий Игоревич, кандидат исторических наук, Омский государственный технический университет, кафедра истории, философии и социальных коммуникаций, доцент, г. Омск, Российская Федерация, 8-950-333-56-81, dimario86@rambler.ru

В редакцию статья поступила 05.02.2025 г., рекомендована к опубликованию 20.09.2025 г.



## **Scientific article**

doi 10.28995/2073-0101-2025-4-1045-1064

### **For citation**

Stelmak, Maxim M., Petin, Dmitry I. (2025). Analysis of the latest finds of French and American newsreels from 1919 with views of white Omsk, *Herald of an Archivist*, no. 4, pp. 1045–1064, doi 10.28995/2073-0101-2025-4-1045-1064

**Stelmak, Maxim M.**, Historical Archives of the Omsk Region, Omsk, Russia

**Petin, Dmitry I.**, Omsk State Technical University, Omsk, Russia

**Analysis of the latest discoveries of French and American newsreels from 1919 featuring views of white Omsk**

### **Abstract**

The authors conducted a source study of two previously unanalyzed visual sources from the Russian Civil War. These are minute-long newsreel fragments filmed in anti-Bolshevik Omsk in early 1919 by war journalists serving in the expeditionary army contingents of the United States and France. The videos were distributed online but have not received adequate academic interpretation. This work continues the author's research, which has been ongoing for nearly a decade. The sources under study provide valuable factual insight into the everyday political life of Kolchak's capital, clearly illustrating certain official aspects of the stay in Omsk of prominent representatives of the White movement's foreign allies. The sources are linked to the historiography of the issue, leading to the conclusion that this study is relevant and innovative. Its purpose is to analyze the substantive features of these visual sources, taking into account the specific historical context of their origin. The study's source material consists of the newsreel fragments themselves, interpreted through a diverse set of sources (memoirs, periodicals, reference works, and historiographic research). The theoretical foundation of the work is represented by a combination of institutional and anthropological approaches, the principle of systems, and problem-chronological, comparative historical, historical-genetic, source-study, and biographical methods. This methodological approach allowed us to identify common and specific features of the previously studied and currently analyzed film footage, presenting the captured scenes as part of the political culture of white Omsk and linking them to specific historical figures. According to the study's authors, academic specialists' reliance on visual documents of this kind not only facilitates the representation of history in motion. The use of these testimonies of the past plays an



important role in overcoming erroneous judgments about the Civil War in eastern Russia and also helps popularize knowledge about this period through the display of visual heritage, accompanied by commentary, at public history venues. This work may be of interest to researchers studying visual history, the interactions between the anti-Bolshevik authorities in eastern Russia and their foreign allies, everyday life in Siberian cities during this period, and local history.

### **Keywords**

Visual sources, newsreels, Russian Civil War, intervention, White Omsk, everyday life.

### **References**

- Anfertiev, I. A. (2010). Anthropological Aspects of Contemporary Military History of Russia. IN: History of Communications in the Soviet and Post-Soviet Space, Study Publication, Authors and compilers I. A. Anfertiev, L. E. Gorizontov, N. V. Eliseeva, et al., v. 2, Moscow, RSUH publ., pp. 140–157.
- Anfertiev, I. A. (2011). New Directions in Contemporary Russian Historiography, Military-Historical Anthropology, Theoretical and Interdisciplinary Problems of a New Branch of Historical Science. IN: Theory and Methodology of Humanitarian Knowledge, Russian Studies, Social Functions of the Humanities, Collection of Materials from the Conference «Humanitarian Readings of the RSUH–2010», Moscow, March 26 – April 1, 2010, Moscow, RSUH publ., pp. 319–328.
- Afanasyev, A. S. (2025). On the Analysis of the Historical Image of A. V. Kolchak in Soviet Feature Films (Late 1950s – Late 1980s), Omsk Scientific Bulletin, Series: Society, History, Modernity, v. 10, no. 1, pp. 63–73.
- Belgorodskaya, L. V., Drozdov, N. I., Vonog, E. A. (2020). Everyday Life during the Civil War in Siberia, A Source Study Analysis of the American Newsreel «Allied Expeditionary Forces in Siberia» (1918–1920), *Praksema, Problems of Visual Semiotics*, no. 3, pp. 9–26.
- Borodina, G. Yu. (2019). Social History through the Prism of Practical Genealogy (using the Omsk Alekseyev Family as an Example). IN: The Civil War in the East of Russia: A Look Through Documentary Heritage, Proceedings of the III All-Russian Scientific and Practical Conference, Omsk, November 13–14, Omsk, OmskGTU publ., 2019, pp. 36–41.
- Vonog, E. A. (2020). The Contribution of American and British Expeditionary Forces to the Formation of the Visual Image of the Civil War in Russia, *Northern Archives and Expeditions*, v. 4, no. 2, pp. 31–40.
- Vonog, E. A. (2021). Visual Images of the Civil War in Russia, Reflected in American and British Film and Photo Documents of the Period 1918–1920, *Teaching History in Schools*, no. 6, pp. 17–21.



- Gagkuev, R. G. (2019). The Civil War. A Conflict Without Chronology? // *Russian History*, no. 1, pp. 37–42.
- Gins, G. K. (1921). Siberia, the Allies, and Kolchak, A Turning Point in Russian History. 1918–1920 (Impressions and Thoughts of a Member of the Omsk Government), Pekin; Harbin, Society for the Revival of Russia; Typography and Lithography of the Russian Ecclesiastical Mission publ., v. 2, Parts 2–3, 606 p.
- Glushchenko, N. A. (2014). The Civil War and Intervention in Siberia and the Far East in the Assessments of the American Periodical Press (Late 1917 – April 1920). IN: Based on Materials from The New York Times, Dis. ... Cand. Hist. sciences, Tomsk, 263 p.
- Glushchenko, N. A., Shevlyakov, A. S. (2018). Coverage of the Kolchak Government Crisis in the Fall of 1919 by The New York Times, *Bulletin of Tomsk State University, History*, no. 56, pp. 23–27.
- Zhanin, M. (2023). On a Mission to Warring Russia, 1916–1917, My Mission to Siberia, 1918–1920, Memories, Diaries, Articles, Introduction, compiled and commented by R. G. Gagkuev, Moscow, Kuchkovo Pole publ.; Muzeon publ.; Voevoda publ., 896 p.
- Kapustin, L. G. (2023). “The Admiral Spoke a Few Welcoming Words to the Peasants”, New Newsreel Footage of Admiral A. V. Kolchak, Notes on the Margins. IN: The Civil War in the East of Russia, A Look Through the Documentary Heritage, Proceedings of the V All-Russian Scientific and Practical Conference, Omsk, October 18–19, 2023, Omsk, Omsk State Technical University publ., pp. 149–154.
- Kapustin, L. G. (2019). Supreme Ruler Admiral A. V. Kolchak in Foreign Newsreels (1919), Clarifications and Additions to the Scientific Attribution of Photo and Video Sources. IN: The Civil War in the East of Russia, A Look Through the Documentary Heritage, Proceedings of the III All-Russian Scientific and Practical Conference, Omsk, November 13–14, 2019. Omsk, Omsk State Technical University publ., pp. 108–116.
- Kolosov, E. E. (1923). Siberia under Kolchak, Memories, Materials, Documents, Petrograd, Byloe publ., 190 p.
- Lanskoy, G. N. (2025). The School of Audiovisual Document Study at the Historical and Archival Institute, Traditions and Achievements, *History and Archives*, v. 7, no. 1, pp. 126–136.
- Lukin, A. A. (1959). The Penetration of American and British Capital into Western Siberia on the Eve of and During the First World War, Dis. ... Cand. Hist. sciences, Tomsk, 354 p.
- Sizov, S. G. (2018). The White Capital of Russia, Everyday Life in Omsk (June 1918 – November 1919), Omsk, SibADI publ., 240 p.



- Khodyakov, M. V. (2016). Answers to Questions on the History of the Civil War in Russia. IN: Russia in the Era of Revolutions and Reforms, Problems of History and Historiography, Interuniversity Scientific Conference "Russia in the Era of Revolutions and Reforms, Problems of History and Historiography", November 27, 2015, Collection of papers, St. Petersburg, ETU LETI publ., pp. 119–124.
- Shmelev, A. V. (2017). Foreign Policy of the Admiral Kolchak Government (1918–1919), St. Petersburg, European University at St. Petersburg publ., 266 p.
- Bradley, J. F. N. (1968). Allied Intervention in Russia, 1917–1920, London, Weidenfeld & Nicolson publ., 251 p.
- Dunscomb, P. E. (2011). Japan's Siberian Intervention, 1918–1920, Lexington Books publ., 264 p.
- Feist, J. M. (1979). A Wisconsin Man in the Russian Railway Service Corps, Letters of Fayette W. Keeler, 1918–1919, *The Wisconsin Magazine of History*, v. 62, no. 3, pp. 217–244.
- Folkman, K., Ballard, R. (2015). «Just Like the Mountains of Tennessee and Virginia», LDS Soldiers in Siberia, 1918–1919, *Journal of Mormon History*, v. 41, no. 2, pp. 91–130.
- Grubbs, C. B. (1984). American Railroaders in Siberia, 1917–1920, *Railroad History*, no. 150, pp. 107–114.
- Issit, B. (2010). From Victoria to Vladivostok, Canada's Siberian Expedition, 1917–19, Vancouver, University of British Columbia publ., 299 p.
- Maddox, R. J. (1977). The unknown war with Russia, Wilson's Siberian Intervention, San Rafael, California publ., 156 p.
- Simele, J. (2008). «What Kolchak wants», Military versus polity in White Siberia, 1918–1920, *Revolutionary in Russia*, pp. 52–110.

#### About authors

- Stelmak, Maxim M., PhD in History, Omsk Region Historical Archive, Center for the Study of the History of the Civil War, Leading Archivist, Omsk, Russia, +7-950-796-58-38, stelmakmm@mail.ru
- Petin, Dmitry I., PhD in History, Omsk State Technical University, Department of History, Philosophy, and Social Communications, Associate Professor; Omsk, Russia, +7-950-333-56-81, dimario86@rambler.ru

The article was received in the editorial office on 05.02.2025, recommended for publication on 20.09.2025.